













طائفة القضاة

١٠	أشعة	عائشة
١١	الأميرة	عائشة
١٢	الكوكب	عائشة
١٣	الملك	عائشة
١٤	سلطان الدولة	عائشة
١٥	جدة	عائشة
١٦	الديوان	عائشة
١٧	الديوان	عائشة
١٨	الديوان	عائشة
١٩	الديوان	عائشة
٢٠	الديوان	عائشة
٢١	الديوان	عائشة
٢٢	الديوان	عائشة
٢٣	الديوان	عائشة
٢٤	الديوان	عائشة
٢٥	الديوان	عائشة
٢٦	الديوان	عائشة
٢٧	الديوان	عائشة
٢٨	الديوان	عائشة
٢٩	الديوان	عائشة
٣٠	الديوان	عائشة

الطائرات المعاصرة

[illegible]

1/2	274.
1/2	274.0
1/2	273.
1/2	275.

شركة زواجر  
 شارع الخطوط الجوية  
 مبنى رقم ١٢٣٤٥  
 الرياض - المملكة العربية السعودية

رسالة  
الأدب  
العربية

يعرض اليوم على شاشته دار سينما

<p>الكونكوردي</p> <p>٦٧٧٤٢٠</p> <p>٦٢٥١٥٥</p> <p>٦٧٥٥٧٣</p> <p>SPRING BREAK</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٣١٧١</p> <p>٢٢١٩٨</p> <p>٦٤٢٩٥٠</p> <p>٣٥٣٠٤</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٩٠٤٢</p> <p>٣٠١٢٦</p>	<p>الريفيو</p> <p>٦٧٧٤٢٠</p> <p>٦٢٥١٥٥</p> <p>٦٧٥٥٧٣</p> <p>SPRING BREAK</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٣١٧١</p> <p>٢٢١٩٨</p> <p>٦٤٢٩٥٠</p> <p>٣٥٣٠٤</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٩٠٤٢</p> <p>٣٠١٢٦</p>	<p>اللاويرا</p> <p>٦٧٧٤٢٠</p> <p>٦٢٥١٥٥</p> <p>٦٧٥٥٧٣</p> <p>SPRING BREAK</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٣١٧١</p> <p>٢٢١٩٨</p> <p>٦٤٢٩٥٠</p> <p>٣٥٣٠٤</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٩٠٤٢</p> <p>٣٠١٢٦</p>	<p>الحسين</p> <p>٦٧٧٤٢٠</p> <p>٦٢٥١٥٥</p> <p>٦٧٥٥٧٣</p> <p>SPRING BREAK</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٣١٧١</p> <p>٢٢١٩٨</p> <p>٦٤٢٩٥٠</p> <p>٣٥٣٠٤</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٩٠٤٢</p> <p>٣٠١٢٦</p>	<p>زهران</p> <p>٦٧٧٤٢٠</p> <p>٦٢٥١٥٥</p> <p>٦٧٥٥٧٣</p> <p>SPRING BREAK</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٣١٧١</p> <p>٢٢١٩٨</p> <p>٦٤٢٩٥٠</p> <p>٣٥٣٠٤</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٩٠٤٢</p> <p>٣٠١٢٦</p>	<p>رغدان</p> <p>٦٧٧٤٢٠</p> <p>٦٢٥١٥٥</p> <p>٦٧٥٥٧٣</p> <p>SPRING BREAK</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٣١٧١</p> <p>٢٢١٩٨</p> <p>٦٤٢٩٥٠</p> <p>٣٥٣٠٤</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٩٠٤٢</p> <p>٣٠١٢٦</p>	<p>الخيام</p> <p>٦٧٧٤٢٠</p> <p>٦٢٥١٥٥</p> <p>٦٧٥٥٧٣</p> <p>SPRING BREAK</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٣١٧١</p> <p>٢٢١٩٨</p> <p>٦٤٢٩٥٠</p> <p>٣٥٣٠٤</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٩٠٤٢</p> <p>٣٠١٢٦</p>	<p>فرساي</p> <p>٦٧٧٤٢٠</p> <p>٦٢٥١٥٥</p> <p>٦٧٥٥٧٣</p> <p>SPRING BREAK</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٣١٧١</p> <p>٢٢١٩٨</p> <p>٦٤٢٩٥٠</p> <p>٣٥٣٠٤</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٩٠٤٢</p> <p>٣٠١٢٦</p>	<p>فلسطين</p> <p>٦٧٧٤٢٠</p> <p>٦٢٥١٥٥</p> <p>٦٧٥٥٧٣</p> <p>SPRING BREAK</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٣١٧١</p> <p>٢٢١٩٨</p> <p>٦٤٢٩٥٠</p> <p>٣٥٣٠٤</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٩٠٤٢</p> <p>٣٠١٢٦</p>	<p>غرفاطة</p> <p>٦٧٧٤٢٠</p> <p>٦٢٥١٥٥</p> <p>٦٧٥٥٧٣</p> <p>SPRING BREAK</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٣١٧١</p> <p>٢٢١٩٨</p> <p>٦٤٢٩٥٠</p> <p>٣٥٣٠٤</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٩٠٤٢</p> <p>٣٠١٢٦</p>	<p>بسمان</p> <p>٦٧٧٤٢٠</p> <p>٦٢٥١٥٥</p> <p>٦٧٥٥٧٣</p> <p>SPRING BREAK</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٣١٧١</p> <p>٢٢١٩٨</p> <p>٦٤٢٩٥٠</p> <p>٣٥٣٠٤</p> <p>٢٢١١٧</p> <p>٢٩٠٤٢</p> <p>٣٠١٢٦</p>
--	---	--	--	---	---	--	---	--	--	---











## براعم الزاي

للصغار فقط :  
العب مع الحساب

- لون الاولاد واحسب كم ولدا ترى في الصورة
  - لون البنات واحسب كم بنتا ترى في الصورة
  - لون المنازل واحسب كم منزلا ترى في الصورة
  - لون السيارات واحسب كم سيارة في الصورة
  - لون الطيور واحسب كم طائرا في الصورة
- اصدقانا الاطفال: لونوا الصورة بالوان مختلفة ثم احسبوا الارقام بدقة وارسلوا لنا الاجابات مع صوركم لنشرها ضمن صفحة البراعم على العنوان التالي: جريدة الرأي - طريق الجامعة - ص.ب ٦٧١٠ - صفحة البراعم.

## دعاء الصباح

● اللهم أنت اقرب من كل قريب .. واكرم من كل جواد .. فاسالك بحق اسمك العظيم الاعظم .. ان تلتطف بي لطفا يليق بكرمك .

## ذكاء الحاكم

اراد احد التجار بيع عقد من اللؤلؤ قبل سفره على الحجاز لتأدية فريضة الحج، فلم يجد من يشتري منه العقد فابعدته عند احد اصدقائه من العطارين امانة حتى يعود.

ولما عاد التاجر من الحجاز ذهب الى صديقه العطار وطلب منه ان يعيد اليه عقد اللؤلؤ، وكما كانت دهشت عندما انكر العطار انه اخذ منه شيئا واكثر من ذلك انكر العطار معرفته بالتاجر تماما.

احترار التاجر في امره وسأل الناس فيما يعمل فاشاروا عليه بالذهاب الى الحاكم ويحكي له قصته فتوجه التاجر الى الحاكم وقص عليه حكايته، وكان الحاكم نكيا فطنا فقال للتاجر: اذهب صباح الغد الى العطار واجلس بجوار دكانه.

وافعل ذلك ثلاثة ايام متتالية، وفي اليوم الرابع سافر عليك فالكتم واسلم عليك، وحينئذ لا تقم في واكتف برد السلام في جفاف وجفاء، واجب على استلتي لك بخشونة واختصار.

وبعد ذلك اذهب الى العطار واطلب منه العقد. فعمل التاجر ما طلبه منه الحاكم، وعندما مر به موكب الحاكم وهو جالس امام دكان العطار كلمه التاجر بجفاف وجفاء واجاب على استلته بخشونة فقال له الحاكم كيف تعود يا اخي الى المدينة ولا تأتي لتسلم علينا او تزورنا.

انتي منتظر غدا ان شاء الله. وعندما رأى العطار ذلك، ظن ان التاجر صديق للحاكم فخاف ان يشكو له.. فاسرع من فوره واخضر العقد وسلمه للتاجر واعتذر منه مدعيا انه قد نسي موضوع العقد.

## تهنئة باعياد الميلاد



اسراء الكردي - ستة



اريج بسبوني - ستة



دنيا روحه - ستان



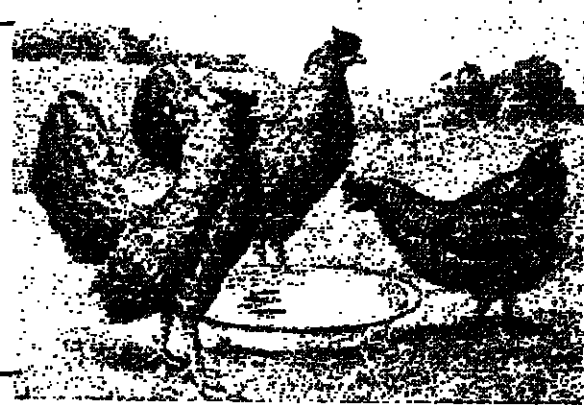
احمد عصام برقواوي - ستان

## شاطر.. والتغلب.. وحظيرة الدجاج



وقرر شاطر ان يقوم بالتصدي للثعلب بنفسه فاسرع الى حظيرة الدجاج واختبأ فوق جذع شجرة قديم بالقرب من مدخل الحظيرة وقال لنفسه: عندما يقترب الثعلب من باب الحظيرة، اقفز عليه واعضه في مختلف انحاء جسمه حتى يسيل دمه وليحدث بعد ذلك ما يحدث، واخذ شاطر يحضر نفسه لهذه المهمة ويحرك اسنانه ويجهز مخالبه. وصل الثعلب عند الباب، وبسرعة قفز شاطر من فوق الجذع ورمى نفسه على الثعلب وصار ينيح ويعض وينبح ويعض، وفجأة سقط شيء ثقيل احدث صوتا قويا صاح على اثره الثعلب صيحة مدوية لم يتمكن بعدها من الحركة. فعندما قفز شاطر من فوق جذع الشجرة، سقط معه الجذع وانهار جزء من جدار الحظيرة بسبب سقوط الجذع ووقعت كل هذه الاشياء فوق الثعلب الشرير وسببت له جروحا كثيرة.

عاد عادل من المدرسة قلقا على صديقه شاطر الذي لم يحضر كعادته لاصطحابه من المدرسة، وعندما شاهدته شاطر صار ينيح ويقفز قرب حظيرة الدجاج. اسرع عادل ووالده لمعرفة ما يجري قرب الحظيرة فشاهدا جثة الثعلب الكبيرة تحت جذع الشجرة وشاطر واقفا بالقرب منها. عرف عادل كل ما حدث، فضم شاطر بين يديه وشكره على عمله وانتقذه الدجاج من شر الثعلب، فقال والد عادل: لقد قام شاطر بعمل رائع يستحق عليه المكافأة وذهب الجميع الى البيت وقدموا لشاطر وجبة شهية من اللحوم، قال عادل: ان شاطر ياكل بشهية فمن المؤكد انه يشعر بالجوع، بعد هذا العمل الكبير.



كان لعادل كلب صغير يدعى شاطر، وكان شاطر يذهب مع عادل كل يوم الى المدرسة ثم يعود ويقضي معظم اوقات النهار بين اشجار الحقل يحرس الزرع والبقرة والكوخ وحظيرة الدجاج وعند الظهر يذهب شاطر الى المدرسة ليصلح عادل ثاينة الى البيت.

وذات يوم كان شاطر يتنقل بين اشجار الحديقة، فشاهد فجأة ثعلبا كبيرا يتسلل خلف جقوق القمح متجها الى حظيرة الدجاج. اختبأ شاطر خلف احد الاشجار وقال لنفسه: اذا دخل هذا الثعلب الى الحظيرة فانه سياكل الدجاج، وعندها ستحزن الفلاحة كثيرا ولن يحصل عادل على بيضه ياخذها معه الى المدرسة غدا لياكلها اثناء الاستراحة.

وقرر شاطر ان يمنع الثعلب من الوصول الى الحظيرة، فاخذ ينيح وينبح، لكن احدا لم يسمعه ولم يات لانقاذ دجاج الحظيرة من خطر الثعلب، فقد كان الجميع مشغولون بعمالهم، وشاطر لا يستطيع وحده ان يواجه الثعلب الكبير، فهو ما زال صغيرا ولا يتمكن من التغلب على الثعلب بمفرده.

اقترب الثعلب من حظيرة الدجاج، واخذ شاطر يفكر في طريقة للدفاع عن الحظيرة وانتقاز الدجاج قال شاطر: لا يوجد احد في هذه الحظيرة، ولا بد من طرد هذا الثعلب الشرير ان لا بد لي من مهاجمة الثعلب حتى ولو كلفني ذلك حياتي، فما طعم الحياة بعد ان تخسر صديقتي الفلاحة دجاجاتها وبعد ان يفقد صديقي عادل طعامه المفضل.

## ماذا تعرف عن البرتقال



تشتري البرتقال دائما في الشتاء ولذلك يسمونه فاكهة الشتاء والبرتقال ثمر شهى ومصدر للفيتامينات والسكر ومواد اخرى ضرورية واسباب للصحة.

يزرع شجر البرتقال في الاجواء المشمسة واحسن نموله في المناطق شبه الاستوائية والمعتدلة الدافئة حيث يتوفر لها موسم لطيف البرودة، ومن اشهر البلدان العربية التي تنتج البرتقال الجزائر وفلسطين ومصر وليبنان.

يصل طول شجرة البرتقال الى عشرة امتار وتعيش حوالي مئة سنة، لكنها تستبدل في البساتين بعد ٢٥-٣٠ سنة لان افضل انتاجها يكون خلال هذه الفترة.

للبرتقال انواع متعددة منها البرتقال الحمضي والحلو واليوسفي واغلب البرتقال من النوع الحلو، اما زهر البرتقال فهو ابيض جميل له رائحة قوية وزكية ويستخرج منه العطر، كما ان قشور البرتقال تحتوي على زيوت قابلة للاشتعال ولذعة الطعم.

والبرتقال بعد تقشيريه شهي الطعم اكل كما هو او شرب كعصير. وجميع انواع البرتقال تحتوي على نسبة كبيرة من فيتامين ج تزيد على ما يوجد في اي فاكهة او خضروات يأكلها الانسان، وكذلك فهي تحتوي على سكر ومواد اخرى ضرورية للصحة.

تحتوي كل برتقالة على اكثر من ٨٪ سكر و ٦٥٪ بروتين. اما قشور البرتقال والللب فيستخدم في عمل مربى البرتقال وتحتوي القشور على ٦٠-٧٠٪ سكر و ١٪ بروتين وبعض الزيوت العطرية.

## كلا مشهورة

اختيار الصديق:  
ايوب محمد غزالي  
مدرسة ابو ايوب الانصاري  
- الزرقاء



الكل رفيق نكي ومحبيب للانسان، وهو مفيد له ايضا، ويعتبر الكلب اول حيوان قام الانسان بترويضه واستئناسه، وهناك انواع وسلالات مختلفة للكلاب. كما ذاع وقاء الكلب لصاحبه فان العديد من الكلاب قد اشتهرت ايضا لاعمالها البطولية، فمثلا: الكلب «جرايفرز بوبي» كان يحب صاحبه لدرجة انه تبع تابوته حتى المقبرة وظل ملازما للمقبرة حتى مات واقيم تمثال لذلك الكلب الوفي.

وفي اسكتلندا اشتهر الكلب «باري» الذي استطاع بذكائه وشجاعته واخلاصه ان ينقذ حياة ٤٠ مسافرا حاصرتهم عاصفة ثلجية. كما ان الكلبة الروسية «لايك» تعتبر اول رائدة قضاة في عصرنا الحديث، عندما دارت عدة دورات حول الارض لتشهد الطريق بعد ذلك للانسان.

## حكايات باسمة

## جحا والبخيل

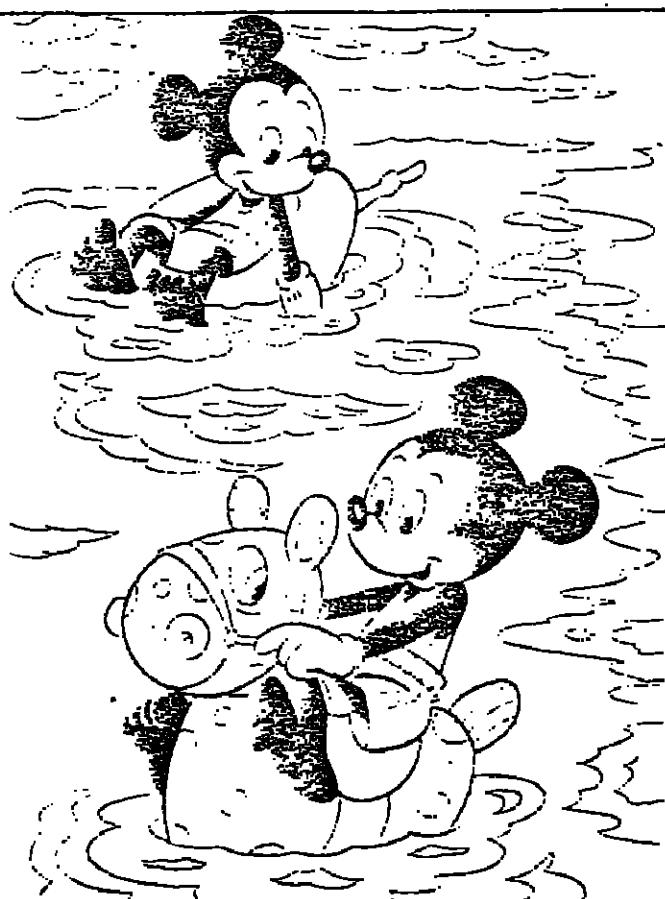
اختيار الصديق:  
فارس شرف  
الصف الاول الاعدادي  
- جرش



وقف جحا وكان قد اعياه الفقر والجوع امام باب احد الاثرياء الذي كان من اهل البخلاء.. وكان الثري البخيل يملك خدما كثيرين، وكان يجلس في شرفة منزله الكبير فطلب جحا منه احسانا.. فقال البخيل:

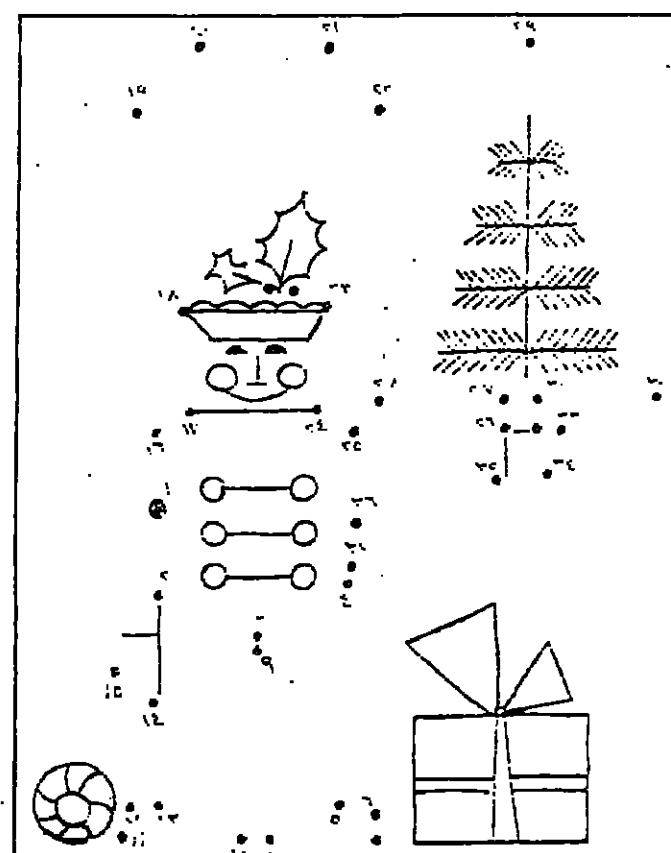
يا مرجان قل لياقوت ان يقول لغيروز كي تقول لكابوت ان يقول لهذا الشحاذ «الله يرزقك من غيرنا».

فاغتاظ جحا كثيرا ورفع يديه الى السماء وقال: يا رب قل لاسرافيل ان يقول للمكايل كي يقول لعزرائيل: اقبض روح هذا الثري البخيل.



- الى هواة الرسم والتلوين اعد رسم وتكبير هذه الصورة ثم لونها بالالوان المناسبة واحتفظ بها

## تسلية.. ارسـم ولون.. تسلية.. ارسـم ولون.. تسلية.. ارسـم ولون..



## تسلية اقرء

● فيما نوصـل هذه النقاط حسب ترتيب الارقام لتظهر امامنا معالم الرسم

# الرأي

الثقافة

## رَجْعُ السنين

ذكريات عمرها خمسون عاماً

بقلم: حسني فريز

(٢) [حياة القلوب]



اعرض عني أهلها اختوتك لها. انتي حزين، حزين من أجلها.

إن تصرفه كان منكراً، ثم أنه يشعر بالحزن من أجلها هي، أما هذه الألفاظ التي لحقت به والألفاظ التي الصفا بصديقته، فإنه لم يصح بها، فقال طارق: سبحان مقسم الأرزاق ومقسم العقول

لقد اعطاهم محمود حقيقة حاله، وأوضاعه المادية المتناهية في السوء، لأنه أخذ على عاتقه أن يسد أموالي أظفاري لم يقبضها، وقد تعد بذلك لأنه رجل شريف، كأنه ينتظر أن يكون تاجراً موفقاً لجود تجارته، وتشي على ذلك بأن حمل طارقاً كما حمل نفسه، وأضاحك إليه

فقال طارق لم تطهره على يال، وتقلص لا تعرف ولا يعرفها، إنني فإن من قبلت التريا وأهلها أن يغردوه وأن يطردوها صديقه، فمن هذا الغرب خاطب، ولا بد أن يكون زمنيته أقطع الزلاء وأقطع الخاطفين، واتقطعت التريا عن الدراسة لتتزوج

واقتطعت كل صلة بها، لم لقد طرد طارق لم يقطع عن صديقه محمود..

فترة الهوة الكالحة، ولم يزل السكوت قد انطلق دوي العاصفة.

لقد تحسنا معا يا طارق.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

والذا لا تجيب إذا سمعت؟

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

لقد سمعت من الجملة الأولى.

وفي وسط أن تعرف أن كنت خرجت على هذا الردع، أما ما أفكر فيه فلا سلطان لك علي إلا أن تتق.

أن المنطق معك، غير أن قلبي اصعد من منطقك، ولو أنك بحث لي بحدك لها ثم قلت أنك ستستطع عن هذا الحب لمصدقك، أنتي أنتك منذ الآن، واعتبرك غير أمين عن قول الحق وعيها حاول طارق أن يستوقف صديقه، فلقد مضى محمود ووجهه محترق، ودمه يفي بنبؤان القبط لقد كانا على عتبة الحياة، وفي أول عهدها بمشاكلها العملية، وكان طارق يحب صديقه ويعمل من أجله، ويساعده، بل ويتحمل كثيراً في سبيل هذه الصداقة، انهما ينشطان الشعر، وإن هناك صداقة قوية تربط أسرتيهما، ثم أن محمود يقول الحق ولا يتجنى، فلا يجوز أن ينقم طارق من صديقه، ولكن ما الذي يبرره أنني أحوم حولها؟ لم أكنم بذلك أناشداً، إن هو إلا همس بيني وبين نفسي، لعله عرف من ذوي الشرف كيف يجوز له حدث أخته عما عني فقلت له هذه يوردها يورده صديقتي لأخبره؟

لكنني كنت الذي تحبها؟

فهم من شئني وحدي

ولكنك أنت الذي دنتني إليه

وجردتني جراً

فكرت فيها، وأنت تشاء منذ الآن

لقد كنت لك أنني لم أفكر بها، وأنت حر في أن تصدق أو لا تصدق، ومع العلم من التفكير لم يحصل، فأنني أعاد شريفاً أن النساء وأن أموها من خيالي

ولقد كتب الفتي في الشق الأول

وصم أن يصنع في الشق الثاني، وهو أن ينشأ ما يمكن في صراع مع نفسه؟ أن هذا مخرج حسن.

غير أن محموداً عاد يقول

قلت لك، وأنا وأنت من أنك لم

تقل الحق

فلمنلني أنني لم أقل الحقيقة، فأنك لا تملك شيئاً ملموساً تستل به على أنني قلت غير الواقع، وعندي شيء يفصل في الأمر

وما هو؟

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

تساعها نسبنا تاما.

وأدرك الفتى أن محموداً يحبها، وفكر ملياً في روعة صديقه الذي يحتاج إلى زمان طويل قبل أن يتخرج وأن يني نفسه، كيف أباح لنفسه أن يسير في هذه الطريق باعاً أو ذراعاً، أما وقد غرق في هذا البحر، فلا فائدة من انتشاله، أنه يعرف أن أنه لا يزال إلا الاختناق.

وأدرك طارق أن صديقه له أن يسترسل في الكتب، وإن يصبر على أنه لم يفكر في التريا فقال لصديقه:

أنت تعرف محبتي لك وأنت لم تتعلم بكيفية، فما بالك تكلمني الآن؟ لقد أكت لك أنني لم أحب التريا وما كان ينبغي لي، فلا يزال أمامي عالم وبعض العالم حتى أتخرج، وأنا كما تملك لا أملك شيئاً في هذه الدنيا، فكيف أبيع نفسي الانترال في مثل هذا المأزق؟

ولكنني كنت الذي تحبها؟

فهم من شئني وحدي

ولكنك أنت الذي دنتني إليه

وجردتني جراً

فكرت فيها، وأنت تشاء منذ الآن

لقد كنت لك أنني لم أفكر بها، وأنت حر في أن تصدق أو لا تصدق، ومع العلم من التفكير لم يحصل، فأنني أعاد شريفاً أن النساء وأن أموها من خيالي

ولقد كتب الفتي في الشق الأول

وصم أن يصنع في الشق الثاني، وهو أن ينشأ ما يمكن في صراع مع نفسه؟ أن هذا مخرج حسن.

غير أن محموداً عاد يقول

قلت لك، وأنا وأنت من أنك لم

تقل الحق

فلمنلني أنني لم أقل الحقيقة، فأنك لا تملك شيئاً ملموساً تستل به على أنني قلت غير الواقع، وعندي شيء يفصل في الأمر

وما هو؟

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هو أنني لم أفكر بها، وإن اجتمع بها

هراء، أنه الآن يعيش، ولكن هذا هو صديقه الحميم محمود، أنه كليل أن يذود إلى عالم الحقيقة، وبعد السلام والإسلام قال محمود:

هل تعرف يا طارق أنني أريد أن أطلب إليك شيئاً؟

ما هو؟

إنه شيء لا تملكه، وأريد أن تمل أملاكه؟

حسن جداً، أنا لا أملكه، وسوف لا أعرف ما غرضك

لا تحاول أن تشد وتلف، ينبغي أن تتصالح.

أنت تعرف شئني

فأنت أنت هنا لا تشد على طبعك، أنك تتجاهل

أؤكد لك أنني لا أتجاهل، وأنت تعرف حبي لك وقديري، وأنتي أفهم عنك، وأعرف أن أكثر الأحيان مراحمك، لكن في هذه المرة أختني التوفيق، فأعط عني، وكما عودتي من اللطف والكرم أرجو أن تجرح بما تريد

الثرى؟

وما شأني؟

أنت تعرف

وماذا أعرف؟

تعرف كل شيء

أنت مخطئ

ألم أقل لك أنك لا تجري مع طبعك، لماذا تنكر هراءاً؟

أنني لم أفكر بها، ولم أجمع إليها، ولم أفكر فيها

أنت تقول

وأنت تعرف

قلت لك أن لا شأن لي بها، إذا كنت تصر على هذه الأفكار فلا سبيل إلى التنازل، عني أنني أريد أن تركبها وشأنها، وإن تمرها من خيالك مرة وإلى الأبد، هذه أراحتي، وقيل كل شيء يجب أن تعرف بأك ففكرت فيها، ثم قطع عن نفسك عدا، وأنا ألق بك، أن الحاضر أو المستقبل أو الماضي كل أولئك

## الشروط الاجتماعية للديموقراطية الأثنية

## بحثا عن الديموقراطية :

### بحثا عن الديموقراطية

بحث عن الديموقراطية قلباً وقالباً لكنه ليس من شأن الفرد المفكر في بحث عنها فشا، فهذا من شأن الطبقات الاجتماعية، تلك البنى الاجتماعية المتصارعة معاً والتي تغلق عليها الظلم من خلال الأوامر بوصفهم بآراء اجتماعية والعلاقات الاجتماعية القائمة بينهم، يكفي الفرد أن يملك القليل من النظر في بحث عنها قلباً، أعني أن يبحث عن معناه الفهم في عبق اصناف اشواق كل واحد منا.

يد أن معنى الديموقراطية لا يتحدد من خلال التعريفات المجردة العامة، كما يقول مثلا أن الديموقراطية هي "حكم الشعب لذاته" أو "مشاركة الحاكم في الحكم ووضع القرارات العامة" أو "الآلية الحرة التي تمارس بها الجماهير سيطرتها ويتعين من ثم أن تأتي في نهاية البحث لا في أوله، أما الطريقة المثلى في سبر أغوار المعنى الحقيقي للديموقراطية، ومن ثم في استيعاب مضمونها الحي نظرياً وعملياً، فهي في رأيي، دراسة التحولات الحاسمة في تاريخ الديموقراطية، أعني دراسة الانظمة الاجتماعية، اللبوسية بالديموقراطية من جانب الجماعة العلمية الحديثة دراسة بنوية فضلة تأخذ على عاتقها بيان سماتها الرئيسية، وتكشف عن مغزائها الاجتماعية، ومن ثم حدودها التاريخية، وسبق حثاري في هذه المقالة على الديموقراطية الأثنية الاغريقية، وإنه لن أحسبني أن بيدي الدارس بالديموقراطية الأثنية بالذات إذ أنها أقدم لديموقراطية النظرية وأصلها أثار في التاريخ الحديث، فهي المنهج الرئيس لدراسة الديموقراطية الأثنية، في العالم الأوروبي على الأقل، وأول ما ينبغي أدراكه في هذا المقام هو مادية الديموقراطية، ومن ثم

هذا الفكر العظيم، الذي يعتمد الفيلسوف هيجل في كتاباته المبكرة (اللاهوتية) مثلاً اجتماعياً اعلى، ومن ثم أداة نظرية طوباوية لتفهم مجتمعه وفهم الثورة الفرنسية؟ ثم، ما يشكل هذا الفهم الأساس اللازم للتصور المثالي، الذي وضعه ماركس في شباب (قبل أن يكون ماركسياً)، للمجتمع الاشتراكي، نعم، إننا لا ننكر ذلك كله، فحين نذكر البعد الرومانسي لذلك النظام السياسي الفذ (الديموقراطية الأثنية)، لكن أدراكنا هذا لا يصحنا من تقاضى المجتمع الذي أفرز ذلك النظام، ولا من تناقضاته التنافرية الداخلية، ولا من قسوة الطبقة، ولا من تنسبته التاريخية، فحين نذكر أيضاً أن صرح الحرية المميز الذي انطوت عليه هذه الديموقراطية لم يكن ملقاً في الهواء، بل قام على قاعدة من العبودية المطلقة الممطرة أيضاً، نحن أنن لا نكشف السر الذي وراء الديموقراطية الأثنية لادانتها، بل نمو وضعها مادياً في دق التاريخ لأعطائها حقها لا أكثر ولا أقل.

### نمط الانتاج العبودي

ليس ثمة سؤال حقيقي لا ينطوي على إطار نظري، ذلك أن معنى السؤال ومغزاه أياهما يتبعان بحكم ماهيتهما الجدلية من إطار نظري محدد، وإن كان مستتراً، بذلك، فإن تحديد نمط الاسئلة التي يستطع بها الباحث موضوعه ليهو في واقع الحال تحديد لإطار النظر الذي ينطلق منه الباحث، فسر البحث إنما يمكن أن ينطوي عليه من أسئلة، وكلما غالى الباحث في إخفاء أسئلته وجحبه بالاعتقادات الفنية والمفاهيم الأكاديمية البهيمية عن انظار القارئ، ازداد احتمال أن يكون بحثه عقائدياً، لا علمياً، فعلمية البحث أو عقائديته إنما تتجلى في نمط الاسئلة المطروحة.

وإننا في هذه الدراسة، وبكل جلاء، لننطلق من مثل الاسئلة التالية: كيف كان يتم تنظيم العمل الانتاجي في الحضارة الاغريقية الكلاسيكية؟ هل كان الافراد المنتجون انفسهم مسؤولين عن تنظيم العمل الانتاجي؟ أم أن فئة أخرى متميزة لم تكن تشارك في الانتاج بصورة مباشرة هي التي كانت تنظم العمل وتدفعه في اتجاه مصالحها الخاصة وسد حاجاتها الاجتماعية المتغيرة؟ كيف كان الوضع الاجتماعي لكل من فئتي المنتجين والمنظمين؟ ما العلاقات الانتاجية والاجتماعية العامة التي كانت سائدة بين الفئتين؟ من ثم، كيف كان المنتج (منتج التاء) يتوزع على كل من الفئتين، وهل غيرهما من فئات المجتمع الاغريقي؟ كيف كانت فئة المنتجين تمارس سيطرتها ويمسيتها على فئة المنتجين، وهل المجتمع الاغريقي بوصفه كلاً؟ ما الحقوق والواجبات التي كان يتمتع بها كل من الطرفين وغيرهما من اطراف المجتمع الاغريقي؟ ما المستوى التقني الذي وصل اليه الانتاج في ذلك العهد؟ ما العلاقة التي كانت تربط كلا من الفئتين الرئيسيتين في المجتمع الاغريقي بوسائل الانتاج وشروط (ادوات) الانتاج والتبادل، (الأرض) وبعبارة أخرى ما الشكل الذي اتخذته الملكية في تلك العصور؟ وما العلاقة التي كانت قائمة بين السيطرة السياسية والنمط السائد للملكية؟ أي من النشاطات الانتاجية الرئيسة كان سائداً في تلك الحضارة: الزراعة أو الصناعة؟ وفي ضوء ذلك، ما العلاقة التي كانت سائدة بين المدينة والريف، ومن ثم ما طبيعة الفئات الاجتماعية التي كانت تعظمها وكيف انعكس ذلك كله على طبيعة الثقافة الاغريقية والبيئة السياسية فيها؟ ما هي خصوصية التجارة الاغريقية؟ وماذا كان أثرها على المجتمع الاغريقي وفئات المتصارعة؟ ما هو الدور الذي أدته التجارة الاغريقية في تميز اثينا عن غيرها من المدن الاغريقية؟ ما هي طبيعة التوازن الاجتماعي الذي جعل الديموقراطية الأثنية ممكنة؟ ما هي الفئات الاجتماعية الاغريقية التي كان من مصلحتها ترسيخ الديموقراطية؟ وكيف أسهمت هذه العلاقة بين الديموقراطية الأثنية وقاعدتها الاجتماعية في تحديد حدود هذه الديموقراطية؟ وأخيراً، وليس أخراً، كيف أضطحت الحضارة الاغريقية الكلاسيكية، ولماذا؟ أي، ما التغيرات والتناقضات الداخلية والخارجية التي قوضت أركان تلك الحضارة العظيمة؟ وكيف ساعدت الألية عن هذا السؤال في فهم اسباب اضمحلال حضارتها العربية الاسلامية؟ كل هذه الاسئلة يدخل من قريب أو من بعيد في تعريف مفهوم نمط الانتاج، وهو نمط الانتاج العبودي في حالي اثينا وروما، على جميع مستويات المجتمع: الاقتصادية والعقائدية والسياسية والثقافية والفنية، ومن ثم فهو يدخل في تحديد إمكانية الديموقراطية الأثنية وبطبيعتها، ومكانة، فإنه يمكن القول أن هذه الاسئلة تمثل البنية الأساسية لنهجية الاستقصاء اللازمة لفهم الديموقراطية الأثنية فهما حقيقياً، ومن ثم لنحصر من التباين للمقيم بقصور الديموقراطية استعداداً للفصوص في جوهريها.

### قصيدة جديدة للشاعر علي الفزاع



## عذابات...

مثل غضب المزيعة..  
أعرفهم..  
لكل واحد منكم بلا عدد  
لكنها عن راسه منفصلة..!  
أعرفهم..  
في الليل يسرقون  
أو يزنون  
وفي النهار يلبسون ثوب البررة  
أعرفهم.. العنكم..  
يا قذلة..

المدينة:

أوقفني الحراس عند بابها الاصم  
وأرسلوا عيونهم في جسدي  
يا أولياء الله ستركم  
ويا رضى الشيخين  
في جبهتي بعض حروق الشمس  
ونقش معول، ومنجل  
يزين الزندين

وفجأة  
أذكر أنهم توقفوا، وأطبقتوا علي  
لكن سديله من زي  
عربية أقت  
وأجشحت ملقاعة بين يدي

الأدعياء:

أعرفهم..  
أعرفهم الفئتين فجأة  
واليقينين الفاعمين.

### رباعيات \* نايف ابو عبيد

أمة الحق  
ما دهاها

أمة الحق والهدى ما دهاها!!  
ما الذي هداه وغال هوامها!!  
كيف اضحت تبع جيرا حماسا  
بل وتهدي لكل جلف نراها!!  
أي معنى لحالها وبها  
بعد ما صار للبور رجاها!!  
أي معنى لعزها وبها  
يوم احنت لغصبيها الجباها!!



## بين التقليد والابداع

**الدكتور سحران خلفات**

لهم الفجوة الحضارية التي حصلت وচারوا ماذا عساهم

فكان منهم من يطالب بإحياء التراث، واعتقد هؤلاء أننا إذا لم نلجأ للغرب وتقليص الفجوة الحضارية فما علينا إلا به السلف، وظن هؤلاء أنه لا يصلح هذه الأمة إلا ما صلح به يوم، ورغم اقتناعنا معهم في هذه القضية إلا أن العديد، لكننا لا نتفق على أن يكون من مقولة الحضارة. إن لم يختر بيل هؤلاء أن التراث هو في جانب العقيدة جوانب إنسانية كثيرة، هي كل ما أنتجته الحضارة العربية الإسلامية من علوم وفنون وأنظمة وتوجهات ثقافية وتعليمية، فالتقليد، كما حصلتهما تلك قرية وأجابه بها السلف بكتابات عصره، وفاتهم أن يتساءلوا عما إذا كانت هذه الأقوال تبركته إلى أمثلتها احتياجاً مرحلة تاريخية معينة قادرة على بناء الحلول لمشاكل تلك المرحلة التاريخية الرهنة. فبدأنا نشعر على هؤلاء التقليد في الشرع والتقليد في الحضارة، في أنه يجب الفصل بينهما، فالتقليد في الشرع أمر مرغوب فيه "مفر من"، ولكن الوضع مختلف في مجال الحضارة. إذ من الممكن أن تكون الأصول مستمدة من السلف، لكن مستقبلها يتغير بتغير عليها من نتائج لا بد يختلف باختلاف متطلبات المرحلة التاريخية، ولذلك فإن الأمر الحضارية - الفكرية التي كانت تهيكلها من مشكلات السلف لا تعود ذات جدوى في مواجهتها مشكلات عصر الحاضر. في هذا رفض للتقليد وتأكيد على الإبداع. وكان منهم من يطالب بتقليد حضارة الغرب. ما يعني انفصال عن البيئة الفكرية التي تشكل المخزون الفكري للإنسان في العالم الإسلامي واعتبار مقومات حياته الثقافية والاجتماعية تخلفة، والتطلع إلى مفاهيم ثقافية وحضارية نشأت في بيئة مختلفة. وانطلاقاً من مقدمات اجتماعية وثقافية مختلفة، تطبق الغرب وهم محاولة اقتراض مفاهيم حضارية هي حصيلة تاريخ شعوب أخرى، وإسقاطها على واقع المجتمع الإسلامي، من تجارب التقليد الحضاري كانت دائما فاشلة، وقد قلنا ذلك مراراً وتكراراً كإكساسة الفرس وشيدوا أقصوراً تفوق قصور ملوك الفرس صخر الخورنق مثلاً يعتبر أمثلة تاريخية) لكن المناداة لم نفلتوا وحضارة يشهد لها التاريخ. لأنها كانت تقليد ينزل بمجرده من المقعد. وهكذا كان الفساسة الذين لبسوا كالروم وعاشوا بطريقته.

والتجربة المعاصرة للعالم الثالث تثبت أن التقليد الحضاري ليس له فشل في تحقيق الفوائد التي كان من المتوقع حصولها. كما كان له أثر تخريبية، أصبح التخصيص من بفرصه جهوداً مضاعفاً على مفكري وناس. العالم الثالث، فالتبعية الثقافية تقض مصالح مفكري العالم الثالث، والتدعية الاقتصادية في وجه ناس وحكامه، كما ينشد الخلاص. لقد أدى ذلك إلى فصلات فكرية واجتماعية عنيفة في مجتمعات العالم الثالث، فأنشأت في غنى عنها. أو أنها طورت نفسها أفكار وانظمة اجتماعية تابعة من بيئتها الثقافية من ناحية ومتفقة مع متطلبات المرحلة من ناحية أخرى.

هكذا إذن وكما يقول غوته... التقليد... فكرة خادعة، فما العمل؟

1: أن التقليد ضيق للوقت؛ أن السبيل الوحيد هو الإبداع.

2: هدف جب من الخططين الإبداعية والبدعة لهذه الأخيرة مقصورون.

3: إن استيعاب لكن الإبداع يكون في مجال مسائل الحياة المتغيرة.

4: يشترط، الذي عليه أن يبدع الوسائل الكفيلة بتحقيق الغايات، وهي:

أ- أن يحال يجب أن يكون ناشئة من أخطاها الخلة الإبداعية.

ب- المجتمع الإسلامي، وما لا شك من أن سبيلة إبداع الوسيلة هي الملتصقة بذلك إذا اردنا أن نتجنب التقليد وليس يمكن أن يلحقنا المجتمع الإسلامي من تدمير حضاري فليس هناك من العقل.

ج- من تانسس الحياة في المجتمع الإسلامي على العقل.

كانت مبادرة عبد الرحمن بن عوف بنبوذة مواصفات الشخص الذي عليه أن يتخلف عن بن الخطاب من بين أعضاء المجلس، شكل لهذه الغاية، من البوادر الأولى لظهور تيار التقليد كنهج في الحياة، فقد اشترط على من قبل بالخلافة أن يتقيد بالقرآن ونهضة الرسول (ص) وأن يقتدي بسيرة الخلفيتين السابقتين عليه. ولم يكن التقيد بالقرآن والسنة بغير أية مشكلة، إلا الخلاف كان حول الاقتداء بسيرة أبي بكر وعمر، فاعتدوا بهما لا يحصيل إلا خذلانهما والسعي عن خطاهما نظرا وعملًا. وكان علي بن أبي طالب وإيعا لخطورة اقتداءهما وما يمكن أن يجرعه من السمعين على مسيرة الإسلام من نتائج، وادراكا منه بأن لكل مرحلة تاريخية مساجدها، رفض الفكرة وأكد أن من أبي يجهتد كما اجتهدا، ويبدو واضحا في هذا القول رفض علي بن أبي طالب أية توقيفية عن أي نوع من مسيرة الإسلام ذلك لأن الإسلام قام عن رفض التقليد كاصل ومنهج للحياة الاجتماعية والثقافية، فكان انقلابا على ما عبده العرب قبل الإسلام من قيم ومعتقدات فخرية لم يكن لهم يد في إيجادها، وظهر رفض العرب للمبادئ الفخرية لأنها كانت تشكل خرقا لما وجدوا عليه أياهم الأولين، أي خرقا لبدأ التقليد، الذي يجهلهم قبل علم المروية دون أعمال الفكر فيها، أو أية محاولة للكشف عن البيئة الاجتماعية والثقافية التي أوجبتها، فلم يصلوا إلى ضرورة تغييرها.

وتاسعت رقعة الدولة الإسلامية، وأصبح الإسلام دين شعوب ذات ثقافة بلغت مفاهيمها شأوا عظيما من التقديد، كما حافظ أهل اللغة على ذكرها يشككون عموما كبير من سكان الدولة الإسلامية، على معتقداتهم، فالكثري والكثري لم تمش ويقتضون مبادئ معتدلة في مرحلة متأخرة من الحكم العباسي، وكان لا بد أن يحصل امتزاج بين الأفكار الجديدة والقديمة، وحاول المسلمون عقلنة مفاهيم الدين وإعطائها مضمونا عقليا يسهل عليهم الدفاع عن العقيدة والدعوة لها، وحصل صدام بين الدين الجديد والمعتقدات القديمة وكانت متعددة للغاية، فكان لا بد أن يحصل الدين نفسه مقابل ما يمكن أن يدخل من خارجه، ولذلك اعتبر كل جديد ليس من الإسلام بدعة، وكان كل بدعة جديدة على تأكيد التقليد منهجا للحياة، وقد دافع الفقهاء عن هذه الفكرة كثيرا، وروى معظمهم من كل بحث جديد بدعة يجب حاربها، واستغل راسخا البدعة كثيرا، مرة يدافع الفقهاء ومرة يدافع الحكام المسلمين وأغلب أفكارا جديدة لأنها كانت من وجهة نظرهم تعرض شرعية سلطانهم للخطر، ومنذ ذلك الحين انقصر الاجتهاد الذي يعتبر من الأصول الأساسية للتشريع في الإسلام الفقهاء الذين كانوا يصدرون الفتاوى حول كل شؤون الدين نظرا وتطبيقا.

ورغم كل ذلك فَمِنْ الوجهة الحضارية لم يكن المسلمون  
مقلدين، بل فتحوا أبوابهم أمام صراعيه، وتناثروا وأثروا، ترجموا  
والغفوا، قبلوا من غيرهم وأضافوا، وتمتحنوا والتفتقوا والوجدوا  
الذي دار بين التيارات الفكرية المختلفة من حركة اجتماعية  
وثقافية لم تقف عند حد، وكانت حضارة حضارة من أهم سماتها  
احترام الإنسان وعقله، حضارة أفسحت المجال واسعا لحرية  
الفكر، فكان ذلك حافزا على التقدم والحفاظ على زمام المبادرة  
الحضارية.

ويعني الخال جني، انتقل، الإبداع، الجيني، من الشرق الإسلامي إلى الغرب، الذي يوجد فيما وصل إليه المسلمون من تقدم علمي وفني أكبر عن له في دعم مسيرته للخروج من القرون الوسطى. ومن العالم الإسلامي بأرجل تاريخه أقدمت عنصر الإبداع. وفي المسلمون لعصور كثيرة اختاروا نكريات حضارة حيث شاءوا، اتبعوا بها، لم يبقوا على وضعهم قبل غزاة من الغرب،

لا الوي علي جرش او دمين،

أياربنا الاول او الهتاف  
لا الوي على النار  
نشطها فجرة  
وتجن في العشية  
لا الوي على الاعوام  
مرت بنا على عجل  
لم نين الاذن، كما نشتهي  
لم نين بيتا، في السلط او غير  
لم نين دربنا  
لم نين عشنا: وردا واولادا  
سقطت احلامنا: حملا قلعنا  
لا الوي على شي  
والوي على الاحلام  
اترك لك قلبي  
واستودعي.

لك قلبي على الطولة  
الكلام  
الاسي  
السجائر.  
ماي،  
تاب.  
الذكريات الصغيرة، و  
الاشواق، والملايل  
ها على الطولة  
وي على شارع السلط  
وي على القفصة؛ اوطاننا  
وي على الخطى البطينية  
لات الكتب، انية، لاتعنا

## حكمة الطفولة

بقلم: الدكتور، شاعر، عبد المادي

ولكن الانسانية وارادة في الحالتين.  
اراد ان يخلص وقتا يلتمصت—  
في القصة التي رويناها في، تخيل الصراع عن انسانيته ثم عاد اليها  
(انه حصار) ولكن انظر الى (الانسان) كيف لم يعدل  
في العالم، وكيف اراد ان يضيع القول لوجود انه قد اصيب بالمرض  
من تلغ، الانسانية في هذا الانسان على انقاية الجوان، وتبدو  
للظهور من عدم الرحمة والحنان—  
للتدوير نفسي مرجحا جدا امام هذا الطفل العنيد، فرايت ان اسلم  
للجواب من هذا الاجراع هو تغيير الموضوع. فسألت طفلي وانا  
ع: يا لا سيبي—  
فقلت اعلمتي انك تعتزم ان تكون طيارا عندما تكبر فلماذا استقبل  
هم وجه الطفل، وارتعدت اوصاله، ونظر الى يديه من الاستخفاف  
اجد—  
كيف اظن سعيدا والمنا تحت نيران؟. العالم ياكل بعضا، والدول  
ي تحارب ظمأ لموت... لكن ما احل ان افعل شيئا، اتوجه  
الى، وبصوت كئيب وقول الفقل، اصغر من فوق— يا اهل الخلق.  
الحق، يا انسان— من يطهني حصار ثيران، من يغير السلم  
وع، من يبيقي الراي اى اعلى دوما مرفوعا، لا يمكن ان يشقي  
عني فعلا طيار، طلعت الارض بطائرتي وصرخت بصوت مجروح،  
مزين مجروح— يا اهل الارض، عيب ان تمك هذا الفقل،  
يركس جوارحه للفرح، ما احل الفرح، ما احل تغذية حرية يطلقها

دعت بذات اسمع باللقن من انكاس ظني الصغير. ورايت ان انهي  
 صوم نهاية فطرية لا تتركه مجالاً للجدل ولا للفتن فقلت له بجديّة  
 هذه المرة:-  
 دعنا نتحدث عن المنطق وليبدأ بفكرة (الثالث المرفوع) التي  
 الاستاذ ابراهيم العجلوني في مقاله الاخير...  
 ان اكمل عبارتي، قاطعتي قائلاً:-  
 لا يا والدي اتحدث في كل شيء الا في المنطق.  
 فقلت بلبهايات:-  
 ولماذا؟  
 ولوجهي عني وانصرف وهو يتعجب ضحكاً:-  
 لانك لا تدل في حديثك معاً اء منطق!!!

كان لأحد الفلاحين حمار وثور. وكان هذا الفلاح يباخذهما صباح كل يوم إلى أرضه التي يزرعها ويترقّق منها. فمِيت الحمار تحت شجرة ورافقه الفلاح. ومِيت الثور تحت شجرة الثور الذي يظل يحرس الأرض من غريب الشمس.

وإذا مات يوم، اشتق الحمار من صديقه الثور من هذا الغناء اليومي فقال له - أريد ألبه الصديق أن انصدم بضيعة أخوة تدعك عن هذا الطوبى الشاق الذي تكلمه من حرارة الأرض. ادعني ألبه صاحبك الذي مرض شديد الأمراض. فبعدك بين الحمار من قبل فترتاج وتشتد.

ادعني الثور الأمعاء والأضراس من قبل الطعم والشراب. ما كان من صلحيه إلا أن أباقه في الخظيرة لكي يستريح ويشفى. واخذ الحمار فيعمل دلا من في حرارة الأرض وشقتها.

غضب الحمار من تفكيره الحيواني. وإذا كان في نصيبته للثور قد ادعيت أن يقوم هو بهذا العمل الشاق. واخذ يبحث عن حل يخلصه من هذا الغناء.

قال لصديقه الثور - لقد سمعت صاحبتنا يساء اليوم يقول لزوجته أنه يمتحن ذبك والخصا منك ثلاث مرضى لإفادته منك. فأتارك المرض لتتأقلم ما تريد من الطعام والشراب قبل أن تدخل للمساءة ويوفي عليك.

في صباح اليوم التالي. كان الثور يبحث الثور في طولها وعرضها. وكان الحمار يلبس تحت شجرة ورافقه الفلاح وهو يتسهم ابتسامة تدل على هوان الحمار.

ولم يكن الصغير هذه القصة. وبعد أن انتهيت من روايتها نظرني إلى جنبما وقال -

أنا فلاح - كالأسلاف - فنهضت من حب الذات التلينة.

— نعم.  
نتبه ظلي فجأة لشيء فاته. ثم قال:—  
ولكن أنتيته الحيوان تخطف عن أنتيته الإنسان يا والدي.  
سأنته بلهفة—  
وكيف يكون ذلك؟  
قال ببراعة المفردة وحكمة الشيخ—  
إن أنتيته الحيوان تحركها الغريزة أولا وأخيرا، وعقله ليس  
مسؤولا عنها.  
أما أنتيته الإنسان فيحكمها ويحركها العقل وهو الذي ميز الإنسان  
به الإنسان عن الحيوان. وهذا هو معنى التطورية يا والدي.  
الحيوان غير مسؤول، والإنسان مسؤول عن أفعاله.

[illegible]

ان جوهر الانتماء الى العصر هو الابداع لا التقليد، سواء كان تقليدا لنموذج جديد، لنموذج لا نموذج، والتقليد مهما قى الى يرق الى مستوى الابداع ماضل. مثل الابداع تعبير عن ذاتية واعية، والتقليد مؤسس لنهائير هذه الذاتية ومشروط بالغائها... وما ندعو الى النموذج الامريكي الى السوفيتي فنحن ندعو ضمنا للصمود والبقاء الغاء ذاتيتنا الى تدمير ثقافتنا الخاصة.. وهكذا يتكشف وهم العودة الى الماضي يومهم الكمال الى العصر بالتقليد عن اثبات العجز الذاتي للامة والدعوة الى التفرقة التامة.

أن علينا أن نعيد من جديد تقرير الأطار الإسلامي لتأقناتنا باعتبارها أساس هويتنا، والمعيار الذي يحدد ما نريد، ما نأخذ وما نرفض أن هذا المعيار سابق على أي حركة تحررية، التحقيق، أن الذي يرضع على نحو صحيح الخط الفاصل بين «الانزعاج» والمصلحة على الذات، بين الانفتاح، الواوي والذويان، وبقائنا من أخرى.

إن من الضروري أن يتم هذا التغيير للأطر الإسلامي على هدي علمي لا في ضوء المثال والآخر، وعليتنا أن نميز بين العلم الحقيقي وشبهه العلمي، وقد بين أنصار الاتجاه القوي في تأقناتنا الرافعة أن هذا: فكتب محمد أركون عن سبيل المثال يقول: «وَأَنَّ العلم اليوم مهم شأنه في البيئات العلمية مهد بالتزيف والتحويل إلى وظائف ومصالح غير تلك التي تستجيب من الروح العلمية الزمنية، كذلك أن القوى الاستغلائية والتأخرية استغلتها واستغلتها من العقل الكاشفة عن ماهية العلم بحقوقه السامية.. لقد كثر المدعون وكل المنجزون.. ولعل هذا هو العلم الحقيقي في تحول كثر من المؤسسات العلمية إلى مجرد فترينات، مما يستدعي إعادة تنظيمها من الخار».

يقف آخر يكشف اولئك المتقنين المزيين، اعني موقعهم من التعريب لم (اشاعتهم في افراد الامة) ان معارضتهم للتعريب لا تنكس - في واقع - خشيتهم من انقطاع التواصل مع العصر، لان التعريب يعني مشاركة في العلم العصر العلمي، وفي ذلك يمكن ان يدافع بقول اسع المصيق على انجازات العلمين في الغرب، اذ ان ذلك من حقول ؟؟ ان خشيتهم من تعريب العلم تعيب حصار، عن عدم تقهقه بقدره وعملاتها على معارسة العلم، اذ لم اسرى عقد القنص تجاه التعريب، بل انهم يعرفون ويقبلون، وهي ممارسة العلم، انا نحن، نحن ؟؟ نحن اجهل واضعف من ان نمارس العلم، لا يأس ان نكون ان نتشارك الفوائد الاجنبية، انا ان نكون ان مرقع الخير فلا . لا، ورحم الله امرؤا عرف حده فوقف عندئذ !

ان الخشية من التعريب عند هؤلاء عظيمة وهي كلفة فاصابتهم في انا "جاطة" انا نحن يخشون من التحولات التي قد تنجم عن هذا عمل، لا ان كفاية الابحاث العربية، والمخاضة العربية، والتأليف بالعربية، شيطيت حركة الترجمة والضمور العربي في مؤسسات الابحاث المقدمة لا في توصيل الفكر الحديث الي ان كرقطاع من الامة فحسب، بل يرمي لهذا هو الامة، ان ترسيخ تاجد جديد في الامة يرتقي كفاية وجدانها، يصنع مستقيلا، ان مجرد كفاية الابحاث والالغات الاجنبية هو حريان

منه والفة من شيء واغواء اثرا آخر، وهي تشكل - من الناحية العربية النظر على كل التغيرات - كمكلا من اشكال، اضمات الفكر العربي معاصر وتقفى فكر اجنبي، مما يجعلنا نظل عالة في الامة الاخرى، ايعين لا بالضرورة، انهم الذي يفقدنا في النهاية امننا وكرامتنا

تستلنا عند بعضنا

لقد نشأ وهم دينية اللغة العربية وصورها مع نشأة جامعات عربية في عهد الاستعمار، الذي قام بتخطيط كلياتها وأقسامها، وتماهولها والتدريس فيها، على أن يكون هذا هو الأصل، أما صاحبنا، وبعد "الاستقلال" أرسلنا البعثات إلى بلاد كمال الاستعمار، كي يطلعوا على العمل فعاد اليها ابتداءً نسخاً كبريواً من أولئك الاستاذة، الذين جعلت تلك النسخ في قفصهم عن فكر علمي أجيد الامتلاء، فجاءت تهديدهم بسنطقتهم، إن المبعوثين لم يتجودوا في الاجمال في عملهم، بل شاكنا، ولم يستطيعوا احداث اي تغيير حقيقي في العمل، فعند انقضاء هذه المرة طلب مساعدة الاجنبي، فكتبوا "خبرائنا" يعلمون ان العمل العربي بلده، لا يمكن ان يجرى، فكان من الطبيعي ان يصل انتاجهم العلمي في الغرب، الى ما يجاوزوا له وما اودوا قد الانسلسل فوقه - بين عربنا ابتداءً من عند الانشاق ذلك الفكر العربي، ان ما تحتاج هو الانشاق من العلم النظري، الى الممارسة والتطبيق المحل، لكن معظم من ترسلهم العرب والشرق يقولون لفرقا علينا ما هو موجود في اصممنا على معالجة مثل المجتمع الذي كتب فيه للاجل، ولماذا، ان الطلبة يفترون بخرافة اقوال الاستاذة وعدم واقعيتها، ونظرا الى طلبة محبين الاستفادة من هؤلاء.

ان تعريب العلم اذن هو شرط اولي للتقدم الذي تتطلع اليه، بانه  
 دعوة لاهمال اللغات الاجنبية، او الامتزاج مع حركة التعريب  
 في عصرنا، صيحه دعوة الى اشاعة العلم المعاصر بين افراد  
 امة والاستعانة به في حل مشكلتها، فينبغ بذلك نطاق مشاركة امة في  
 العلم ولا تعود مكتفية بترجمة المعرفة اذ هي تتشارك في صنعها  
 وعرض عن التقليد الى الابد، وتخلص من عبدة الشعور بالقمع  
 فينبغي فيها الوعي الحضاري بمصلحتها.

لا تقدم العرب الا بعد تعريب التعليم العالي، ولا استقل نخس  
 لغوية اذن العرب، ولبودوية ازاء الغرب، وحين تفكر في العلم  
 فلتفتنا كقول لفتنا له اكبر، ترى هل تفهمي، فلتعريب احادية عن  
 تعريب العلم ؟ الاجابة القاطعة هي النفي، فلتعريب استحضار  
 للعلم من المطمع الذي يملكه الاخر، اما التعريب فصناعة للطعام في

أن الكثير من الترجومات الموجودة لا يمثل انتقاء عريبيا، بل انتقاء تمت به مكاتب الاعلامي السفارات ودور النشر التابعة لها، وهي لا تهدف الى تعليمنا بل الى توجيهنا، ومن ثم ظهرت - في المرحلة اللاحقة

— موجة جديدة من الترجمات قام بها الذين تم توجيههم، وقد أدى غياب الرؤية الواضحة لمصالح الأمة إلى القيام بترجمات شرقية وغربية — جلها في السيسية والإجتماع لا في العلم الطبيعي — مما يكشّف عن عدم ارتباط هذه الترجمات بالحاجات الأمة.

إننا نترجم لنصير صورة من الآخرين، نحن لا نتعلم مما نتروج، لا نحيله إلى مادة لها شكل خلائفنا، بل نقول من امتثالهم يفعلوا هذا كانوا أكثر وعياً (2) لقد حذر الخليل بن أحمد من الدكتور حسن حنفي: "الفلسفة اليونانية إلى نظرية في البحث عن الخالق وإسرار الوجود انطلاقاً من مبادئ التصور الإسلامي، وبذلك استحق ابن سينا والفارابي وابن رشد القاب فلاسفة، ولا يعتبر مجرد درواشين للفلسفة اليونانية... (لا مجال هؤلاء نقل) الفلسفة اليونانية قلنا عواماً إلى إخضاعها أصولها إلى متطلبات الشخصية العربية الإسلامية" وفي المقابل فإننا نرى بيننا وكلاء لكل الفلسفات في الأرض ولا نرى — إلا في الخدار — معتمدين حقيقيين لهذه الفلسفات.

بكل ما لديهم لا يدري —

أن تعريب التعليم سيحدث ما تحتاجه من التجهيزات. لأن حاجتنا  
ستتوجه لفيما لعلنا التجهيزات عندئذ. وسيستعرب التعليم لأن ندفع المضي  
(التوجه) كله على تماسك بين الحاضر (العصر) ونفسنا على يمكن في  
الأرض إلا ما ينفذ الناس، وأما الزيد فيذهب وجاء. أن قصور العربية الذي  
يلتحظ اليوم مبررا عدم التعريب ومن نتيجة عدم التعريب... من انحرافا  
القائى. فيشمار تكبر في الحركة العلمية منظر أن ابتكار الافعال  
والتعريب... والوجود «الخليل» و«العرب» دليل على تنمية اللغة  
واسماها دليل على حياة، ولها دور. وهكذا صار حرصنا الكاتب جدا  
على صفا لغتنا وكحرصنا للغة على اولادها... حرص ينتهي بها إلى دفنهم  
في جوفها. أن حرصنا على اللغة قد انتهى بنا إلى عدم استعمالها فقصفت،  
وحين ضغطت برينا عدم استعمالها بل بضعفها. بل نحن نلتحق مع العصر  
فقط فنكتفي عدم تعريب العلم بل التفتنا بنا الأمر إلى الانقطاع عن الذات  
نفسه. لأن لغة التراث لم تعد مفعومة الآن! وبهذا صار وجودنا ذاته مهددا.  
نخرج من أزمة التخلف! الاجابة هي بتعريب العلم... ومن أين  
نبدا؟ والاجابة من الجامعات. أن الجامعات بحكم دورها هي المكان  
الطبيعي لتعريب العلم. فما دارك منات تقتديف طلابك إلى ادراك واقع المكان  
العلمية! فان جعل المعرفة العلمية في متناول اكبر عدد من الافراد وزيادة  
حجم هذا النوع من المعرفة التام لهم. أي كتاتيه العربية - هو أحد  
الوسائل العلمية لتحقيق الجامعات وظيفتها الأساسية.

تتحقق وظيفة التعليم السالفة من خلال امرين: الترويض عند الحدود (الطلبة) والقيام بالاجابات العلمية، ونحن نلاحظ ان غالبية الطلاب المصنوعة في جامعاتنا تكلف لغة اجنبية وتتشرب ايضا في مجالات اجنبية، مما يجعل عدم العرب الذين يمكن ان يطالعوا عليه ويستفيدوا منه مصدوا ان هذا الحدود اما اقرب بعدد الذين يمكن ان يطالعوا عليه ويفيدوا منه فيما لو تكلم بالعربية، وها نحن نثبته تجريرة الاجابات في سورية. اننا بما فعلنا انما نثري لغة اجنبية، وها نحن نوقد نثري لغتنا نفسها - ان توسيع افاق المعرفة وتعميقها لذئ ابناء امة اجنبية عن الان اجدر بنا ان نثري لغتنا التي افقرناها، وتوسع افاق المعرفة لذئ ابناء امتنا التي نشكو من تخلفها ونلح على اهمية تقديمها بغير ان نصير قادرة على الحفاظ على وجودها. ان التراجع لن يرحم - من يتكلم مستقبلا - اولئك الذين يحاولون عدم تعريب العلوم - من الاملة والبقية.

أما تدريس الطلبة في الجامعات وهو الشكل الرئيسي الذي تقدم الجامعات من خلاله الجسم العربي الآن سويته موضع شك كبير، والبحث الذي تجريه الجامعة الأردنية - مثلاً - حول المستوى الثقافي الوظيفي لطلبتها سيكتشف بطريقة علمية صارمة مدى صحة شكوكنا التي نثير عنها باستمرار. وما يهمني الآن هو أن كثيرا من أعضاء الهيئة التدريسية يتدفعون - ويقع - في تزكية المراجع العربية للطلبة في العديد من المرفوع وذلك - بلا شك غفلة، ولتلاحظ من جهة أخرى أن عدد الطلبة القادرين على القراءة بلغة انجليزية محدود للغاية... مما يحذر من افقهم وياقي في المقابل على كامل المدرس خاصة ثقليا، ولو وجدت المراجع العربية الحديثة لاستغنيا عن عمل اللغة العام، ولضمانا أن يكون اتصال الطلبة بالعلم الحاضر قائما وعلى نطاق واسع عد أن ناستعينهم - كما سنبين - بالتجربة في كلية العلوم في الجامعة، سيكون اكبر.

ان معظم الكتب التي ترجمت هي الكتب ذات الطابع او الوظيفة  
الادبولوجية، اعني الكتب التي تخدم هذه الجهة، وتلك اما الكتب  
العلمية المترجمة قليلة جداً، وترجمتها في بعض الاحيان ركيكة، وقد  
يتم اختيارها في ضوء عدد الصفحات وسهولة الموضوع والغشون وتم  
فلها تكون اقرب الي في الـ «الداخل» مما يجعل استقالتها منها محدودة  
بعض، هذا اذا كانت ترجمة كتاب صدر حديثا والا فان الفائدة منها في  
بعض الاحوال - تتفنى بصورة تامة.

لقد اتخذ بعض امم العالم الثالث ذات المشاكل المعروضة فيها  
سبق، وحل بعضهم كالفنلنديين - بتكليف كل مبعوث عن بلده بترجمة  
كتابين في الحقل الذي تخصص فيه كضريبة اجاعية على ائتمه،  
وبهذا تمكنوا من اقرار لغاتهم المحدودة، وتكوين مكتبة علمية معاصرة  
زادت في حجم المعرفة العلمية الحديثة المتاح للأفراد العاديين. وهذا

ما يعطيه الأستاذ السيفيَّة أنَّه من جيتي الكم والكيف - لا في التحليل الجامعي فحسب بل وفي تحديد وتأثر التقدم في المجتمع والأمة، لهذا فهي بدورية بأن عمل الجامعة على حلها حلهما ليطبقتا وأما، إذا كان ثمة من حقنا أن نعلم الجامعة هي بتدليل المعطيات أمام المجتمع - ومن هذا المنطلق وما كانت رسائل الدكتوراة أبحاثا علمية، حديثة وجادة، فإن جعل مآدئها في متناول الجميع غير التوجه إلى الجامعة خدمة لا تقدر التميز والامة واللغة. وأن تكليف من تولدته الجامعة للدراسة على نفقتها في بلد اجنبي، أو تكليف من يتقدم للدراسة علمية لا استثنائية بطلان رسالته الدكتوراة أو أي عمل علمي ضمن مريض تنحصر مسألة فورية لا فورية ويضعي القيام به، وأهم معنى للترقية إلى رتبة أستاذ أو أستاذ متميز أو تدرج خدمة من جوارئ السيفي دون أن يطالب من القيام بعمل متميز كالتخرج أو التأليف الجديد بالعربية في حقل تخصصه. وربما يكون من صلبها علميا أن نأخذ هذا كثيرا أو نعلم اللغاضبة عند عمل الجامعة لانتزاع الاستاذة في المتورات العلمية والخارج أو تكليفهم بعمل اداري متميزة. على اعتبار أن الفرد الاحق بدعم الجامعة والمشاركة في ادارتها هو

المؤرخ، الذي غلب عليه طابعه من تعصب رسمي، وهو في الحقيقة «الغريب».

ولما كانت أغلبية رسائل الماجستير في تلك الفترة الاستثنائية وبعض الكليات العلمية كالزراعة - تدور حول موضوعات تتصل بمشاكل الحياة المحلية، فانه لا يمكن لكتابتها بالإنجليزية بل بالفرنسية مما يسهل تعميم نتائجها والأفادة منها على أوسع نطاق. لذلك اقترحت ان تكون العربية هي اللغة التي يكتب بها رسائل الماجستير في الكليات السابفة، إضافة الى الكليات التي تقدر إمكانية كتابة الموضوع بالفرنسية.

ولإيجاد حوافز قوية لدى الجميع للقيام بهذا العمل على أفضل وجه، فإنتهى ارى ما يلي:-

(أ) ان تعد ترجمة رسالة الدكتوراة او الكليات الاساسية البديل اذا تمت وفق الشروط المطلوبة مكافأة لبحثين من البحوث اللازمة للترقية. (ب) ان تعطى الترجمات السابقة اولوية مطلقة بالفضل عند الحصول على الدعم المالي او دعم النشر من عمادة البحث العلمي.

ان تعريف العلم والثقافة خطوة ضرورية لتكوين فكر عربي يكون جزءا من العصر، ويغير هذا العصر الزمني ستحارب معارك السوايرع اليوم يخطط مبارك الخويل في الامور. وذهب الى اكثر من هذا يقول: ان تعريف التعليم خطوة في طريق التنوير الحقيقي وسط الصراع الايدولوجي الراهب

المفكرة

تشاهد هذه الليلة

في الثانية والنصف، وعلى قنات البرنامج العام، الحلقة الخامسة من "مكتي" حيث يقوم هنري بأصناف بشكي وصديقاتها الى المدرسة ثم يأخذهن الى البحيرة، مع دغليات كثيرة من بنكي الهنري.

في الخامسة وعشر دقائق، وعلى نفس القنات، الحلقة الخامسة من البرنامج التلفزيوني "الكوميديوت" حيث تشرح طرق نسخ الكوميديوت في حل المشاكل، وعلى أية حال، للبرنامج بفتح أمام الأطفال الفارقحة من المعرفة.

في التاسعة والنصف، وعلى نفس القنات حلقة من المسلسل المعين "شجرة الدر".

في العاشرة والنصف، وعلى قنات البرنامج الاجنبي، المسلسل الكوميدي "الرجل"، وفيها يواجه الزوج والزوجة المشاكل مع أولادهم حيث تمنع الابنة عن الذهاب الى الكلية، ويطلب لهم ابهم الذي في أمريكا بأنه سوف يأتي في عطلة عيد الميلاد، وأنه أخذ له عشيقة أكبر منه سناً!

في العشرة وعشرين دقيقة، وعلى نفس القنات، مسلسل المطاردة العنيفة "حيث يعيش الزوجان المطاردان في مدينة جديدة، وينعزلان على فتاة مطاردة من شقيقها لأنها ترفض الزواج من شخص لا تريد.

خط عربي جميل ... من ابداع فنان تركي

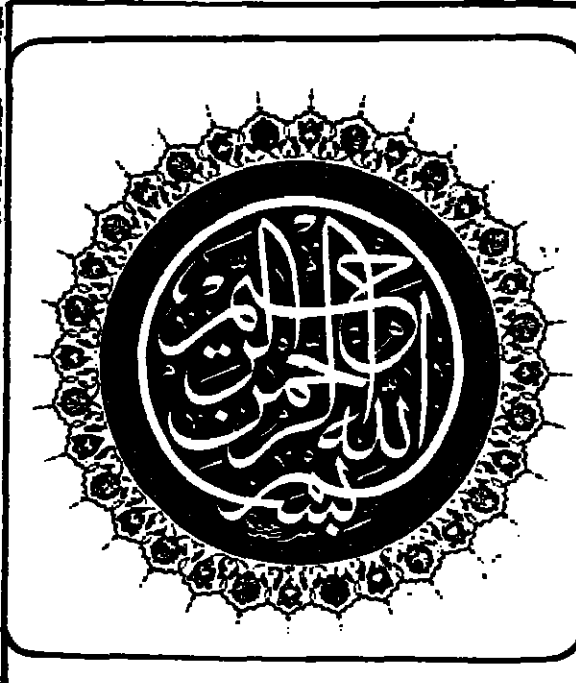
كتب : وليد سليمان

في قاعة رابطة الصداقة الازنية التركية في عمان لقيم معرض الخط العربي للفنان التركي (حسن جليبي) والذي حفظ القرآن الكريم وهو صغير السن ثم ذهب الى استنبول وتلقى علومه الدينية في مدارسها، وبعد ذلك باعوا، ولا زال حتى الآن، يعمل ككاتب وخطيب في رئاسة الشؤون الدينية.

اما عن الخط في تركيا فانه لا يزال من الفنون الممارسة هناك وفق تقاليد الازنية، ويعتبر الاستاذ حسن جليبي من الخطاطين الذين يمثلون فن الخط في يومنا هذا بالأسلوب التقليدي الرابع، وهو يستخدم الورق المصوغ والمطر بيض البيض والحبر الذي يصنع من السناج ويكتب بقلم المصنوع من القصب انشوا الخطوط المعروفة: كثلث والنسخ والتعليق والديواني والجل والفنك والجل والتعليق والجل والمحقق، كذلك الثالث والجل الثاني الذي يعكس اشكالا للخط.

فكرت قلعة معرشة هنا في عمان؟ لقد كانت دعوة من سمو الامير حسن ولي العهد، فقد سبق وان شاهد في اعمال الخط في معرض في استانبول واعجب بذلك ثم شرحت يقول دعوتيه بلجيكي الى عمان مع اعمالي.. ثم انني سوف اسافر بعد عمل الى ماليزيا لعرض لوحاتي هناك.

ما سبب حبك وتعلقك بفن الخط العربي؟ املا بك في الارز، ولكن كيف



لان كلمات وحروف القرآن الكريم هي بالعربية، ثم لان الحروف العربية هي اداة الفن العربي اديما وحتى الان كل من عمن.. اما اللغة التركية بحروفها فحرفوها لاتينية وهي بعيدة عن فنية وجمال الحرف العربي.. ثم انني اكتب في لوحاتي الخطية مستمدة من القرآن والحديث النبوية، ثم انني في مرات اكتب التركية بالخط لاشبهه للعربية.

ما هي مهنتك غير ممارسة الفن.. فن الخطا... في الكويت هي لفتي امام مسجد وخطيب في مسجد (سلام علي) في اسكودار في شرقي تركيا. يقول انك فنان علي في الخط العربي على المستوى العربي والاسلامي.. فما طبيعة؟ ربما يجب ان لا اتحدث عن نفسي.. ولكن هناك من يقول ذلك.. ولكن بعد فنان علي هو حامد الاسدي، وربما لفتي فنان خط الذي ربما لا يجد الاعتراف والحرص الكافي الا في علفنا الاسلامي، وربما لفتي متعلق واجيد لكر الخطوط العربية.

ما هي اصعب الحروف العربية في كتابتها أثناء الخطيب براك؟ الحروف هي: الالف، العين، الحاء، الخاء، فاك الحروف صعبة في فن الخط، ولذا اوتت معرفة لتقان عمل خطاط فنانا لولا الى تلك الحروف لتعرف في الحال مدى تقان فنان وصنعت في الخط هناك مقولة مقارنا: ان القرآن انزل في مكة، وقرأ في نجر (تجويد) وكتب في تركيا (خط)، فما رايك بهذه المقولة؟

وافقك على ذلك بالفعل، ففي مصر ظهر المثلون والذين يجوبون القرآن بأصوات جميلة رائعة.. وكذلك في تركيا حيث الاعتد بالصلاف وتكثيها.. نعم هذا صحيح.

ما هي اصعب الخطوط التي؟ انه خط الف، ارتاح معه كثيرا.

ملاحظات: - ضم للعرض ٤٢ لوحة خط - هناك لوحة بخط جميل متعلق لعبرة في جلاء تلك الحروف المعظم.

شبه جديد في اطراف اللوحات حيث زينت بسلطات رسمية لالوان زاهية. - لوحظ بعض اللوحات مخطوط عليها جمل وكلمات متعلقة من اليمين الى اليسار واخرى من اليسار الى اليمين.

بعد أن تداعبت الاشياء.. مضى عهد الراحة!!

بعد روايته الشهيرة "الاشياء تداعب" ثاني رواية الكاتب النجدي "غيبوا" التي حملت عنوان "مضى عهد الراحة" استكمالا للحدث السابقة ولكن لتكشف فساد المفقدين داخل نظام متجرج بين الحديث القسري والقيم التقليدية الراسخة، الرواية الجديدة تخلص من تراجيديا البطل ليحل محلها نوع من القناعي الداخلي.

رواية "غيبوا" واحدة من معالقة الرواية التي افرقتها وتكتب بالانجليزية وبشكل مع "سيونكا" ظاهرة مقفلة في الابواب النجدي ويعبر بقلق من المرحلة الجديدة للمجتمعات الافريقية والتي تتلقى في بنيتها مع مجتمعات العالم الثالث، كما يظنون عليه!!

الجزء الثاني لثلاثية عبد الرحمن منيف

سيصدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت الجزء الثاني من ملحمة الروائي الكبير عبد الرحمن منيف "مدن الملح" وسيحمل عنوان "الاخود" وسوف يليه الجزء الثالث وسيحمل عنوان "تقسيم الليل والنهار".

الجزء الثاني لثلاثية عبد الرحمن منيف

الجزء الثاني لثلاثية عبد الرحمن منيف

الجزء الثاني لثلاثية عبد الرحمن منيف

الجزء الثاني لثلاثية عبد الرحمن منيف

الجزء الثاني لثلاثية عبد الرحمن منيف

الجزء الثاني لثلاثية عبد الرحمن منيف

صباح الخير أيتها الثقافة

في "أيام المطر" والخروج من الحصار

عن دار "شادي" بالقاهرة، صدرت مجموعة قصصية لوحيد من جيل الستينات هو "اسماعيل العادي" الذي كتب في المسرح واولع به في بداية حياته حتى شغله عن كتابة القصة ولكنه مع نهاية السبعينات عاد لبيته القديم التي جمعت عنوان "العام الخامس" عام ١٩٨٢.

في المجموعة الجديدة "أيام المطر" تجل موهبة الكاتب وقدرته على شح عالم متميز من خلال عالم المدينة المسيطر على المجموعة.

التعذيب الأمريكي.. رواية "سلكو وفنزيتي"

يعبر "رونالكريغ" في كتابه الجديد حادثة (الاعلام) عن حق مهجرين ايطاليين ليضع قضية التفتيش "سلكو وفنزيتي" في اطرافها السياسي والاجتماعي، انها امريكا التي زجت بالمعارضين في السجون وقتلتهم فوق الكراسي الكهربائية.

هذه رواية تدوين التعذيب الامريكي واساليب المتعة خدفة تعرض السياسة الامريكية نحو المهاجرين والفقر والعامل.

وقد استطاع الروائي "رونالد كريب" خلق موجة جديدة من السياسة التعذيب كان أبرزها ما

أيام المطر

المطر تجل موهبة الكاتب وقدرته على شح عالم متميز من خلال عالم المدينة المسيطر على المجموعة.

Ronald Creagh Sacco et Vanzetti



كثير شاعر فرنسي "جان بول الوارد" عن العدالة وشعرها المحذور، وذلك في مجلة "الثورة السورية".

كثير شاعر فرنسي "جان بول الوارد" عن العدالة وشعرها المحذور، وذلك في مجلة "الثورة السورية".

كثير شاعر فرنسي "جان بول الوارد" عن العدالة وشعرها المحذور، وذلك في مجلة "الثورة السورية".

كثير شاعر فرنسي "جان بول الوارد" عن العدالة وشعرها المحذور، وذلك في مجلة "الثورة السورية".

كثير شاعر فرنسي "جان بول الوارد" عن العدالة وشعرها المحذور، وذلك في مجلة "الثورة السورية".

كثير شاعر فرنسي "جان بول الوارد" عن العدالة وشعرها المحذور، وذلك في مجلة "الثورة السورية".

كثير شاعر فرنسي "جان بول الوارد" عن العدالة وشعرها المحذور، وذلك في مجلة "الثورة السورية".

كثير شاعر فرنسي "جان بول الوارد" عن العدالة وشعرها المحذور، وذلك في مجلة "الثورة السورية".

انتحار جماعي للفئران في الصين!

انتحرت الابل الفئران في بلدة جنوبا مؤخرا في بلدة الصين واخضعوا لاختصاصات من الفئران الميتة.

وتعتبر الفئران افة وطنية في الصين وتقتل الصحف عددا يما يتراوح بين ٢ و ٥ مليون فئران وتقوم السلطات بحملات دورية للقضاء على الفئران.

وفي نيسان الماضي اعلنت صحيفة صينية عن اعتقادها بان فشل وسيلة للتخلص من الفئران ببساطة اكلاها ذلك ان جلد الفئران - شهي ومغذ جدا -

شكل اخر من اشكال الاستعمار؟

طبيب يشتري الكلى من العالم الثالث لبيعها للاثرياء الاوروبيين

الحالة عرض ان يضع تحت تصرف المرضى وفي فترة قصيرة عثوا جديدا يؤخذ من اشخاص احياء في العالم الثالث وهو يقول:

الامل في العيش ادى شخص يعطي الكلى هو قصر من الامل لدى شخص يملك كلىتين، ويضيف ان مقدمي الكلى في الاوساط التي يكون فيها الامل بالحياة على اية حال ضعيفا هم الرابحون، ووجهته تقول: اذا دفعنا لمقدم الكلى ١٠٠٠٠٠ مارك فستكون امامه امكانية عدم الموت في شبابه من الزائدة الدودية مثلا، وهذا الطبيب يعتبر مشروع منطقيا وخلاقا من اللوم.

طبيب سواقين

يحملون رخصة عموم السيارات المراجعة يوم السبت ٨٥/٥/٢٣ في مؤسسة ابو خزيمة النجدي - الزرقاء - شارع بغداد الساعة العاشرة صباحا.

الفرنسي جان جينيه يكتب عن القضية الفلسطينية

بدا الكاتب الفرنسي المعروف - جان جينيه - خطه لوضع كتاب ضخم عن فلسطين يتناول القضية الفلسطينية ويحدث ابعادها للسلطة.

وقد فرغ الكاتب من الجزء الاول لوصف مجزرة - صبرا وشاتيلا - وشاهد الرعب التي شاهدها عيناها.

كما رجع بتكوينه الى بداية العمل الفدائي والوجوه الفدائية التي قبلها سلفا.. وقد حاول الكاتب ان يعكس للقراري في المجتمع الاوروبي اهمية وعمل كل ثورة.

"كبسولة" سوفياتية لرصد اجواء "الزهرة"

ذكر في موسكو ان الاتحاد السوفيتي ينوي اسقاط كبسولة - على السحب المخططة بكوكب الزهرة في حزيران المقبل.

واوضحت صحيفة - برافدا - ان الكبسولة التي هي على شكل بالون مخصصة لرصد اجواء كوكب الزهرة وستعمل لمدة يومين فقط وتحت معلوماتها الى الارض بواسطة اجهزة اوتوماتيكية ثم تحترق بعد ذلك.

عناصر ف

عناصر ف

عناصر ف

عناصر ف

عناصر ف

عناصر ف

عناصر ف

عناصر ف

عناصر ف

عناصر ف

عناصر ف

عناصر ف

عناصر ف

عناصر ف

عناصر ف

عناصر ف















# فني ذم

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مبارك  
يعني ال حداد وال خليفات وانسبواهم واقراباؤهم في الارض والخارج  
فقيدهم الغالية المرحومة:

## جيلة فرح خليفات دام يوسف

ارملة المرحوم عيسى جبران حداد ووالدة يوسف وموسى وجريس وهاني  
التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/٤/٢٠ عن عمر يناهز  
٦٩ عاما وسيتم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم الجمعة الموافق  
١٩٨٥/٥/٢٢ بقلم الساعة الثالثة من كنيسة الروم الكاثوليك الحي الشمالي  
قرب الحارثين بالزرقاء.  
تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت ولدها يوسف حداد قرب مستشفى  
ابن سينا، حي الصيوخ، الزرقاء.

## من أمن بي وان مات فسيحيا قداس وجناز

سيلم قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن نفس المرحومة:  
جيلة فرح خليفات  
دام يوسف حداد.

ارملة المرحوم عيسى جبران حداد وذلك في تمام الساعة الحادية عشر  
والنصف من يوم الاحد الموافق ١٩٨٥/٥/٥ في كنيسة الروم الكاثوليك/الحي  
الشمالي قرب الحارثين بالزرقاء.  
قال الفقيدة يدعون الامل والاصدقاء لمشاركتهم هذا الجناز راجين اعتبار  
هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم. لا اراكم الله مكروها بعزير لديكم.

## بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي  
واخلي جنتي"

صدق الله العظيم

## نعي حلة فاضلة

اريد - اماي طوباس عامه وال الحاج خاصة يتعنون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم  
الغالية المرحومة الحدادة

## فورة خضر عبد خضر

ام سلمة المرحوم صادق الحاج محمد ابو الحسن والدة الهنيس سمح ونمر التي  
وافتها المنية عن عمر يناهز سبعين عاما وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه  
الاخير يوم الاربعاء ١٩٨٥/٥/١٩ تمدها الله الحاج بواسر رحمة واسكنها فسيح جناته  
تقبل التعازي في منزل عها الحاج محمد حسين طوباس - ابو ثابت الكائن قرب  
دوار سل الكبير - اريد.

## نعي حلة فاضلة

طوباس - يعني عنتان احمد ابو حسن وعائلته واولاده واخوانه بمزيد الحزن  
والاسى الفقيدة الغالية المرحومة

## الحاجة فوزة خضر عبد

والدة عبدله وصديق عمره الهنيس سمح صادق ابو حسن واخيه نمر ويتقدمون  
من ابناهم الفقيدة واخوانها وعمهم ال الحاج باصدق مشاعر المواساة، للفقيدة  
الرحمة وجنات الخلد ولاها ونوحيها الصبر والسلوان

## نعي فاضل

مدير شركة البتراء للصرافة وموظفوها  
يتعنون بمزيد الحزن والاسى المرحوم  
محمد النصاروي  
(ابو ابراهيم)

والد زميلهم خضر نصاروي  
ويتقدمون من ال نصاروي الكرام باحر  
واصدق مشاعر التعزية والمواساة  
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد  
بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته  
ويلهم الله وذويه الصبر والسلوان.

## نعي

وزير وامين عام وموظفو وزارة التخطيط يتعنون بمزيد من الحزن والاسى  
المرحوم

## محمد ابراهيم النصاروي

زميلهم السابق وشقيق زميلهم مسدد محرم ويتقدمون من ذوي الفقيد  
باصدق مشاعر العزاء والمواساة، تمده الله الفقيد بواسر رحمة واسكنه فسيح  
جناته.

## عزيز في عيني الرب موت احبائه

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

يقام في تمام الساعة الثالثة عشرة ظهر اليوم الجمعة الموافق

١٩٨٥/٥/٢ في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس بالمبنى قداس وجناز الثالث

والتاسع والاربعين عن نفس المرحومة:

## فضيلة الراحات عميش

دام فتدي

ارملة المرحوم يوسف عميش، قال عيش وراحتي يدعون الامل  
والاصدقاء للاشتراك معهم في هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة  
بماتية دعوة خاصة لكل منهم. لا اراكم الله مكروها بعزير.

## نعي فاضل

وزير وكيل وموظفو وزارة شؤون الارض المحتلة يتعنون بمزيد الحزن  
والاسى المرحوم

## سامح شكري ثقالة

نسب الزميل احسان خاله ويتقدمون من اهل وذويه باصدق مشاعر العزاء  
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته ويلهم  
اله وذويه الصبر والسلوان.

## نعي

رئيس واعضاء المجلس ومدير وموظفو مركز الاستشارات والخدمات الفنية  
والدراسات بالجامعة الاردنية يتعنون بمزيد الحزن والاسى المرحومين

## موسى عايد الدويري

موفق عيسى عايد الدويري

ويتقدمون من الاخ الاستاذ الدكتور  
محمود الدويري وعمهم ال الدويري  
الكرام باصدق مشاعر العزاء  
والمواساة رحم الله الفقيد  
واسكنها فسيح جناته.

## نعي

نواف فريجات وعيد الله ابراهيم ومحمد  
شطنواوي وجمال ابو العنين يتعنون

## موسى عايد الدويري

موفق عيسى عايد الدويري

ويتقدمون من الاخ الاستاذ الدكتور  
محمود الدويري وعمهم ال الدويري  
الكرام باصدق مشاعر العزاء  
والمواساة رحم الله الفقيد  
واسكنها فسيح جناته.

## نعي

الدكتور رافع كمال وعائلته يتعنون ببلاغ  
الحزن والاسى المرحومين

## موسى عايد الدويري

موفق عيسى عايد الدويري

شقيق وابن شقيق صديقهم الدكتور  
محمود الدويري ويتقدمون منه ومن ال  
الدويري الكرام باحر مشاعر العزاء  
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته ويلهم  
اله وذويه الصبر والسلوان.

## نعي فاضل

الدكتور رافع كمال وعائلته يتعنون ببلاغ  
الحزن والاسى المرحومين

## موسى عايد الدويري

موفق عيسى عايد الدويري

شقيق وابن شقيق صديقهم الدكتور  
محمود الدويري ويتقدمون منه ومن ال  
الدويري الكرام باحر مشاعر العزاء  
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته ويلهم  
اله وذويه الصبر والسلوان.

## نعي فاضل

الدكتور رافع كمال وعائلته يتعنون ببلاغ  
الحزن والاسى المرحومين

## موسى عايد الدويري

موفق عيسى عايد الدويري

شقيق وابن شقيق صديقهم الدكتور  
محمود الدويري ويتقدمون منه ومن ال  
الدويري الكرام باحر مشاعر العزاء  
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته ويلهم  
اله وذويه الصبر والسلوان.

## بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي  
واخلي جنتي.

صدق الله العظيم

## نعي فاضلة

ال ابو الذمب والمفتي وقنورة والسجاني وخلف والقيومي والخواخيري  
وعرابي وقميع يتعنون ببلاغ الحزن وشديد الاسى المرحومة.

## السيدة سلمى عبدالحاميد المفتي

زوجة سليم محمود ابو الذهب التي انتقلت الى رحمة تعالى بعد ظهر يوم  
امس الخميس الموافق ١٩٨٥/٥/٢٢ وسيتم تشييع جثمانها الطاهر بعد  
صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد صلاح الدين/الدوار الرابع ويوارى الجثمان  
في مقبرة العائلة في ام الحيران.

تقبل التعازي للرجال في منزل زوجها السيد سليم محمود ابو الذهب الكائن  
في جبل عمان الدوار السادس شارع الربطة ام ابيّة الجنوبي، وللنساء في منزل  
شقيقه السيد مرقع محمود ابو الذهب المجاور له. انا لله وانا اليه راجعون.

## بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي  
واخلي جنتي.

صدق الله العظيم

## نعي فاضلة

عامر المفتي واشقاؤه فاروق وغازي يتعنون ببلاغ الحزن وشديد الاسى  
شقيقتهم الغالية المرحومة:

## السيدة سلمى عبدالحاميد المفتي

زوجة السيد سليم محمود ابو الذهب، التي انتقلت الى رحمة تعالى بعد  
ظهر امس الخميس الموافق ١٩٨٥/٥/٢٢ تمدها الله الفقيدة بواسر رحمة  
واسكنها فسيح جناته. وانا لله وانا اليه راجعون.

## نعي سيدة فاضلة

فاروق خلف واخوانه وعائلاتهم يتعنون بمزيد من الحزن والاسى السيدة  
الفاضلة المرحومة

## سلمى المفتي

حرم نسبيهم السيد سليم محمود ابو الذهب

ويسألون المولى القدير ان يتقدم الفقيدة بواسر رحمة ورضوانه وان يلهم  
اهلها جميعا الصبر والسلوان.

## نعي فاضلة

سمعان توفيق البوري وعائلته يتعنون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

## السيدة سلمى عبدالحاميد المفتي

حرم السيد سليم ابو الذهب

ويتقدمون من الاخ السيد سليم وعمهم ال الفقيدة باصدق مشاعر العزاء  
والمواساة تمده الله الفقيدة بواسر رحمة ورضوانه واسكنها فسيح جناته والهم  
اله وذويه الصبر وحسن العزاء.

## بسم الله الرحمن الرحيم

( يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فادخلي في عبادي واخلي جنتي)

صدق الله العظيم

## نعي فاضلة

يعني تديم سليم ال السجاني وعائلته واشقاؤه ببلاغ الحزن وشديد الاسى  
شقيقة زوجته المرحومة

## سلمى عبدالحاميد المفتي

زوجة سليم محمود ابو الذهب

التي انتقلت الى رحمة تعالى بعد ظهر امس الخميس الموافق ١٩٨٥/٥/٢٢  
تمدها الله الفقيدة بواسر رحمة ورضوانه واسكنها فسيح جناته  
والهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء.

## نعي سيدة فاضلة

فيصل خلف يعني بمزيد الحزن والاسى والدة زوجته السيدة الفاضلة المرحومة

## سلمى المفتي

( ام محمد )

ويتقدمون من عموم ال الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة  
تمده الله الفقيدة بواسر رحمة ورضوانه واسكنها فسيح جناته والهم اله  
وذويه الصبر وحسن العزاء.

## نعي فاضل

خدي الحلو وعائلته يتعنون بمزيد الحزن والاسى عميد ال الرشق المرحوم

## هدى حسن الرشق

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان  
يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر وحسن  
العزاء.

## نعي فاضل

خاله الحلو واخوانه يتعنون بمزيد الحزن وعريق الاسى وفاة عميد ال الرشق  
المرحوم

## هدى حسن الرشق

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان  
يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر وحسن  
العزاء.

## نعي فاضل

مؤسسة نهر التل للنجاة والوكالات (ادارة جرائد السياحة والسفر - نوبيع  
للسياحة والسفر) تتعنون بمزيد الحزن والاسى عميد ال الرشق المرحوم

## هدى حسن الرشق

ويتقدمون من عموم ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة  
ولاا وذويه الصبر وحسن العزاء.

## نعي فاضل

ال الرشق في الشفتين والخارج يتعنون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي  
المرحوم

## هدى حسن الرشق

الذي انتقل الى جوار ربه عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضاها في اعمال البر  
والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس الخميس بعد صلاة  
العصر في المستشفى الاسلامي.

تقبل التعازي للنساء في بيت الفقيد الكائن في جبل عمان شارع المطران  
والرجال في منزل ولده الدكتور عوني الكائن في الشميساني قرب منزل السفير  
الليبي ومحمد عالية.

## نعي فاضل

موسى اسعد وعائلته يتعنون ببلاغ الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم

## هدى حسن الرشق

ويتقدمون من عموم ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة  
سائلين الله العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته وان  
يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

## نعي فاضل

بقلوب مفعمة بالحزن والاسى يعني ال اسعد في الشفتين والخارج فقيدهم  
المرحوم

## هدى حسن الرشق

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى  
القدير ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه  
الصبر والسلوان.

## نعي فاضل

موظفو شركة محمد اسعد الصناعية يتعنون ببلاغ الحزن والاسى المرحوم

## هدى حسن الرشق

ويتقدمون من ال الرشق الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين  
الله العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته وان يلهم  
اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

## نعي فاضل

موظفو شركة محمد اسعد وشركاه يتعنون ببلاغ الحزن والاسى المرحوم

## هدى حسن الرشق

ويتقدمون من ال الرشق الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين  
الله العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته وان يلهم  
اله وذويه الصبر وحسن العزاء.

## نعي فاضل

موظفو شركة محمد اسعد وشركاه يتعنون ببلاغ الحزن والاسى المرحوم

## هدى حسن الرشق

ويتقدمون من ال الرشق الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين  
الله العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته وان يلهم  
اله وذويه الصبر وحسن العزاء.

## نعي فاضل

بقلوب مفعمة بالحزن والاسى يعني عبدالمعتمد سعيد اسعد واولاده فقيدهم  
الغالي المرحوم

## هدى حسن الرشق

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين  
الله العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته وان يلهم  
اله وذويه الصبر وحسن العزاء.

## نعي فاضل

عادل الصباح وعائلته يتعنون ببلاغ الحزن والاسى المرحوم

## هدى حسن الرشق

ويتقدمون من ال الرشق وانسبائهم الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة  
سائلين الله ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اله  
وذويه الصبر والسلوان.

## نعي فاضل

عادل الصباح وعائلته يتعنون ببلاغ الحزن والاسى المرحوم

## هدى حسن الرشق

ويتقدمون من ال الرشق وانسبائهم الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة  
سائلين الله ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اله  
وذويه الصبر والسلوان.

## نعي فاضل

خاله الحلو واخوانه يتعنون بمزيد الحزن وعريق الاسى وفاة عميد ال الرشق  
المرحوم

## هدى حسن الرشق

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان  
يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر وحسن  
العزاء.

## نعي فاضل

مؤسسة نهر التل للنجاة والوكالات (ادارة جرائد السياحة والسفر - نوبيع  
للسياحة والسفر) تتعنون بمزيد الحزن والاسى عميد ال الرشق المرحوم

## هدى حسن الرشق

ويتقدمون من عموم ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة  
ولاا وذويه الصبر وحسن العزاء.

## نعي فاضل

يعني المهندس جمال علي حسن وعائلته

## الحاج هدى حسن الرشق

ابو رويحي

والد صديقهم الدكتور عوني رشق

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر

العزاء والمواساة للفقيد الرحمة

والرضوان ولاا وذويه الصبر والسلوان

## نعي فاضل

تتعي حملة الشؤون في السيلة

الحارثية في الارض والخارج فقيدهم

الغالي المرحوم.

## نعي فاضل

الحاج سعود عبدالحفي عزام

الذي وافته المنية يوم الاربعاء ٨٥/٨

عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاها في اعمال

البر والتقوى رحمه الله واسكنه فسيح

جناته تقبل التعازي في منزل ولده محي

الدين سعد عبدالحفي عزام في الرصيفة

- حي الحسين قرب مدارس الركالة -

## نعي فاضل

يعني عبد حسن شرعان واولاده بمزيد

الحزن وبلاغ الاسى نسبيهم الغالي

صالح قاسم خليل السعدي

ابو الامين

ويتقدمون من زوجة الفقيد واولاده وال

السعدي الكرام باصدق مشاعر العزاء

والمواساة للفقيد الرحمة الواسعة

والرضوان ولاا وذويه الصبر وجمال جميل

الصبر والسلوان.

## نعي فاضل

السيد الدكتور الاملي تتعنون بمزيد الحزن وعريق الاسى المرحوم

## سعيد عبد الوهاب الكياي

والد زميلهم

## الدكتور طاهر الكياي

ويتقدمون من زميلهم وعمهم ال الكياي الكرام باصدق مشاعر العزاء

والمواساة تمده الله الفقيد بواسر رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اله

وذويه الصبر والسلوان.

## نعي فاضل

خاله "نعم" وعائلته يتعنون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

## سعيد عبد الوهاب الكياي

ويتقدمون من انجاله وعمهم ال الكياي الكرام باصدق مشاعر العزاء

والمواساة تمده الله الفقيد بواسر رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اله

وذويه الصبر وحسن العزاء.

## نعي فاضل

خليل وطاهر المصري يتعنون ببلاغ الحزن وعريق الاسى الفقيد الغالي





# وبرنامج الأبحاث الذرية

أنتجت السويد حتى عام ١٩٧٢ مباحثات حول الأبحاث الذرية. تم تنفيذ هذا البرنامج بالرغم من البرهان السويدي كان قد اتخذ في ١٩٥٧ قراراً واضحاً ينص على أن جميع الأبحاث الهادفة لإنتاج ذرة سويدية، وهذا ما تم إعلان عنه الآن في مقال مفصل ربه المجلة نيو تكتيك (التكتيك الجديد).

ويشكل عام تم تأكيد وجود مثل البرنامج الذي كشف النقاب عنه سفي السويدي كريستل لارسون في المقالة ألفة الذكر التي جاءت في صفحة من صفحات المجلة. لكن ضحية بقيت مدار خلاف، على ما هو حيث أن السفي لارسون بل ذكر فيما إذا كانت السويد مائة من نتائج الأبحاث الذرية لا وحازت المعارضة طالبت بشف جميع الأمور المتعلقة بهذه قضية.

تجديرات الصحفي لارسون تمن حقاً سياسية حادة معادية نيس الحكومة بالي الذي انتقد مدة للقرى العظمى خلال السنوات الأخيرة بسبب الاستثمار في التسليح وري مطالب بإقامة منطقة خالية الأسلحة النووية في شمال أوروبا.

أولاً بالي هذا كان يعتبر إقتداراً لرئيس الحكومة الأسبق، إندور من وسط القربى الذين إلى ذلك المسؤولين الذين يحرصون متابعة الأبحاث العلمية في مركز حوث التابع لوزارة الدفاع السويدية وكان يطلب تقارير منتظمة نتائج الأبحاث فيها. وكان أنذاك ين سر اللجنة الخاصة التي تضم ماسين والعسكريين البارزين تي أقرت عام ١٩٦٠ بوجوب نقل من العمل على تطوير قنبلة ذرية إلى البحث عن وسائل لية العالم من عواقب الأسلحة الذرية.

ويوم الخميس الماضي قال بالي م الصحفي أنه توجب عليه اك إجاد حل وسط بين إيفاق مل على تطوير سلاح ذري، إيفاق ن ر وبين إمكانية إنتاجه.

حول الأسلحة النووية، طالما أنه لم يتم الاتفاق داخل السويد بشكل نهائي على امتلاك مثل هذا السلاح. وقد تم البت في هذه المسألة نهائياً عام ١٩٦٨ عندما انضمت السويد إلى دول المعاهدة التي تعارض انتشار الأسلحة النووية.

ويضيف بالي قائلاً أنه بصفتة سكرتير هذه اللجنة فإن مهمته كانت متركزة على تثبيت خط الحل الوسط والذي من خلاله تم الحفاظ على لجم حرية التصرف لعدة أعوام، لكنه لم يمتلك إطلاقاً الرقابة على الجهات المعنية ولم يعلم كيف عملت هذه الجهات على الحفاظ على هذا الحل الوسط في أبحاثها العلمية. وقال أنه لا داعي للتشكيك بولاء الجهات العسكرية السويدية لهذا النهج.

وأقر رئيس الحكومة السويدي، أولاف بالي بأنه ليس من السهل التفرقة في الأبحاث العلمية في هذا المجال بين نتائج الأسلحة الذرية وعواقبها على العالم بين تطويرها، لأن المرء يجب أن يجري إيفاقه في هذا المجال لكن بالي نفي هنا ويجري مخططات ودراسات لإنتاج رؤوس نووية سويدية.

المقال الذي نشرته مجلة نيو تكتيك أكد أن السويد بدأت عام ١٩٤٥ بتنفيذ برنامج ذاتي للبحث العلمي في مجال التسليح النووي. وفي عام ١٩٥٧ تم تكليف القائد الأعلى للقوات السويدية من وزارة دفاع بلاده ببحث الإمكانات اللازمة لتطوير قنبلة ذرية سويدية ذاتية. وكانت الخطة تقضي بتأجيل عشرة رؤوس ذرية حتى عام ١٩٦٩.

الآن وبعد اتخاذ قرار واضح في البرلمان السويدي عام ١٩٥٧ تركز البحث في مركز البحوث على الاستفادة من سلاح البلوتونيوم الناتج في مجالات التجارب العلمية والتجارب. وكان مخططاً من قبل أن ينتج القرن الذري من بداية عام ١٩٦٢ نصف كيلو بلوتونيوم مشع أسبوعياً.

وعندما اتفقت الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي عام ١٩٦٢ على إيقاف التجارب الذرية، تم وضع خطط في مركز الأبحاث الذرية العسكرية السويدية للانتقال إلى تجارب التجارب النووية تحت سطح الأرض في المناطق السويدية الشمالية.

وفي عام ١٩٦٥ أصبحت السويد في وضع يمكنها من إنتاج أسلحة نووية خلال ستة أشهر إذا ما صدر قرار سياسي بهذا الشأن، فالأبحاث العلمية أوصتها إلى هذه المرحلة. وحول هذا البرنامج لم يكن يعلم سوى دائرة صغيرة من المسؤولين في السويد متعصرة على رئيس الحكومة إيرلندر، أنذاك وزير دفاعه أندورسون ووزير مالمية سترينغ وكذلك مستشار رئيس الحكومة لهذه القضايا آنذاك. أولاف بالي. وجميعهم كانوا يحصلون على تقارير مفصلة منتظمة حول هذه الأبحاث والتفقات والاحتياجات اللازمة الأخرى كانت تتحول ضمن موازنة وزارة الدفاع تحت بند موهنة.

وقد اكتشف هذا الأمر عام ١٩٧٢ عندما تم إجراء تجارب تجريبية كانت المواد المتبقية فيها فرائضتور الغملياني

خلفاً من البلوتونيوم والمتجزرات التقليدية. وعندما سئل المعنيين في مركز الأبحاث العلمية هذا عن مزيد من المعلومات آنذاك قالوا أنهم حصلوا على ١١٠ غرامات من مادة البلوتونيوم وتمكنوا من استعمالها في تلك التجربة.

ويذكر الدفاع السويدي المزمع في هذا المنصب، سفي اندرسون اعترف أن مركز البحث العلمي التابع لوزارة الدفاع، هذا حصل على إذن من الحكومة بإجراء التجارب على سلاح البلوتونيوم.

أما رئيس الحكومة السويدية الأسبق إيرلندر فقد علق على المقالة الصادرة في مجلة "نيو تكتيك" قائلاً: لا لإنتاج أسلحة نووية سويدية، لكنه لم يقل لا لحماية الشعب السويدي من مثل هذه الأسلحة.

فرائضتور الغملياني

## غورباشيف يتمتع بصلاحيات .. أكثر من اي زعيم اخر منذ ستالين

بقلم: آدموند ستيفنسون و ستيفن ميليجان

غورباشيف

لقد كان من الصعب بروز مثل هذه الشكوك لو كان هناك توجه قوي وثابت من موسكو. وهذا على الأقل هو ما يبدو أن غورباشيف يتبعه، فقد أصر على الاجتماع بجميع قادة حلف وارسو معاً عندما كانوا في موسكو لحضور جائزة شيرينسكو، وهذا الاجتماع الذي عُلي بشكل مختصر في حينه، يشار إليه الآن من قبل بعض المسؤولين السوفيات، على أنه اجتماع قمة، وكان واضحاً أن اجتماع الأسبوع الماضي في وارسو قد خطط لبدء فترة جديدة من وحدة الكتلة الشرقية.

صنادي قابيل

اعترض عليه الأعضاء الآخرون في الحلف. لقد جاءت هذه الإشاعات في نهاية سنة كانت فيها قطار حلف وارسو منقسمة على نفسها حول عدد من قضايا السياسة الخارجية: \* انسحاب الروس من محادثات جنيف في نهاية سنة ١٩٨٢. \* التشاور حول عودتهم للاتحاد للمفاوضات في هذه السنة. \* نشر صواريخ جديدة في ألمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا. \* إلغاء زيارة الزعيم الاتلاني الشرقي إريك هونيكار لألمانيا الغربية.

بينما يعتمد غورباشيف على اختيار وترقية حذرين لطاغم الموظفين، ولأنه أحاط نفسه بصلاحيات من مدرسة اندريووف، ولأنه من المحتمل أن يظل في السلطة لمدة قد تصل إلى عشرين سنة، فإنه يحظى بصلاحيات هائلة. إن الأعضاء الثلاثة الجدد في المكتب السياسي - فكتور شيرينسكو، وإيجور ليغاشيف، وبغولاي زيكوف - كلهم من رجال اندريووف، وهم جميعاً مهندسون مؤهلون فكرياً، الذي بلغ الثالثة والعشرين من عمره يوم السابع والعشرين من نيسان الماضي، عمل في ظل اندريووف عندما كان رئيساً للمخابرات السوفياتية - كما جى بي خلفه في ذلك المنصب سنة ١٩٨٢. أما باقي الوحيدين غير المؤكدين لسلطة غورباشيف فهو علاقات مع

محطة تظهر هامة ضد المسؤولين الفاشلين، كما أن سياسة اقتصادية جديدة، لكنها لا تبدو ذات عقلية راسمالية، كما توقع البعض. وكان أهم حدث في الأسبوع الماضي، اجتماع اللجنة المركزية بكامل أعضائها، حيث لخص غورباشيف قبضته على الكرسي، حيث أن ترقية ثلاثة أعضاء آخرين للمكتب السياسي المستتر، وهو الشبه بمجلس الوزراء، ورفع عضوية إلى ثلاثة عشر عضواً، وأعطى غورباشيف الأغلبية الواضحة التي اقترح إليها يوري اندريووف، عندما كان رئيساً. لم يحظ أي زعيم سوفياتي آخر، منذ ستالين، بالسلطة الشخصية التي يحظى بها الآن غورباشيف، غير أن حكم ستالين كان يقوم على الإرهاب،

مخاطبات ودراسات لإنتاج رؤوس نووية سويدية. المقال الذي نشرته مجلة نيو تكتيك أكد أن السويد بدأت عام ١٩٤٥ بتنفيذ برنامج ذاتي للبحث العلمي في مجال التسليح النووي. وفي عام ١٩٥٧ تم تكليف القائد الأعلى للقوات السويدية من وزارة دفاع بلاده ببحث الإمكانات اللازمة لتطوير قنبلة ذرية سويدية ذاتية. وكانت الخطة تقضي بتأجيل عشرة رؤوس ذرية حتى عام ١٩٦٩.

الآن وبعد اتخاذ قرار واضح في البرلمان السويدي عام ١٩٥٧ تركز البحث في مركز البحوث على الاستفادة من سلاح البلوتونيوم الناتج في مجالات التجارب العلمية والتجارب. وكان مخططاً من قبل أن ينتج القرن الذري من بداية عام ١٩٦٢ نصف كيلو بلوتونيوم مشع أسبوعياً.

وعندما اتفقت الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي عام ١٩٦٢ على إيقاف التجارب الذرية، تم وضع خطط في مركز الأبحاث الذرية العسكرية السويدية للانتقال إلى تجارب التجارب النووية تحت سطح الأرض في المناطق السويدية الشمالية.

وفي عام ١٩٦٥ أصبحت السويد في وضع يمكنها من إنتاج أسلحة نووية خلال ستة أشهر إذا ما صدر قرار سياسي بهذا الشأن، فالأبحاث العلمية أوصتها إلى هذه المرحلة. وحول هذا البرنامج لم يكن يعلم سوى دائرة صغيرة من المسؤولين في السويد متعصرة على رئيس الحكومة إيرلندر، أنذاك وزير دفاعه أندورسون ووزير مالمية سترينغ وكذلك مستشار رئيس الحكومة لهذه القضايا آنذاك. أولاف بالي. وجميعهم كانوا يحصلون على تقارير مفصلة منتظمة حول هذه الأبحاث والتفقات والاحتياجات اللازمة الأخرى كانت تتحول ضمن موازنة وزارة الدفاع تحت بند موهنة.

وقد اكتشف هذا الأمر عام ١٩٧٢ عندما تم إجراء تجارب تجريبية كانت المواد المتبقية فيها فرائضتور الغملياني

## سليمان خندان

١٩٣٩ - ١٩٣٩

يستمر عرض الفيلم الكبير وينج ساحق بطولته: إيتيشان، فيتودخان، ستان ياني

الحضرة: ١٩٨٥ - ٣١٠ - ٥٢٠ - ٨١٥ س.أ

## اخطاء واخفاقات .. تؤثر على هيبة ريغان

بقلم: برنارد غيتا

ريغان

المكفة التي استمرت حتى اللحظة الأخيرة. إن اضطراب رئيس اعيد انتخابه منذ خمسة أشهر من قبل ٤٩ من أصل ٥٠ ولاية إلى التفاوض مع المجلس الشيوخ الذي يشكل فيه حزبه الغالبية يدل على تآكل هيبة سياسة الخارجية التي قد يشك في نجاحاتها.

إن ثلاثة أعوام من إدانة "امبراطورية الشر" وأوامر الانقراض لم تكن لها نتيجة سوى العودة إلى حوار عادي جداً حول الحد من التسليح. وقد يخرج الاتحاد السوفياتي من هذا الحوار مستقيماً بالإعلان عن استعداده لفتح اتفاق وقفه فقط مشاريع حرب الكواكب الأمريكية.

وبالمقابل فإن المخاوف من انهيار التوازن الاستراتيجي في العالم الثالث تمنع من ممارسة ضغوط حقيقية على حكومات صديقة ولكنها معارضة بشدة وهذا يؤدي إلى حوار عادي جداً حول الحد من التسليح. وقد يخرج الاتحاد السوفياتي من هذا الحوار مستقيماً بالإعلان عن استعداده لفتح اتفاق وقفه فقط مشاريع حرب الكواكب الأمريكية.

وبالمقابل فإن المخاوف من انهيار التوازن الاستراتيجي في العالم الثالث تمنع من ممارسة ضغوط حقيقية على حكومات صديقة ولكنها معارضة بشدة وهذا يؤدي إلى حوار عادي جداً حول الحد من التسليح. وقد يخرج الاتحاد السوفياتي من هذا الحوار مستقيماً بالإعلان عن استعداده لفتح اتفاق وقفه فقط مشاريع حرب الكواكب الأمريكية.

## مجلس قروي الطوال الجنوبي

اعلان طرح عطاء للمرة الثانية

يعلن مجلس قروي الطوال الجنوبي/ قضاء ديرعلا عن طرح عطاء مبنى مركز صحي للقرى، ليعمل للتصويرين الراغبين دخول المنافسة مزاولة المجلس لثلاثة أعوام. الرمي لاستلام نسخ العطاء قبل عشرين يوماً من بدء المزاولة في الساعة ١٢:٠٠ على ان يرفق مع العرض شيك مصرف أو كاشية بقيمة ٢٠٠ من قيمة العطاء. علماً بان آخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٥/٢٤ الساعة العشرة صباحاً. وهو موعد فتح العروض.

ملاحظة: اجوز نشر الإعلان على من يرسو عليه العطاء.

رئيس مجلس قروي الطوال الجنوبي صلاح احمد النعيم

## بسم الله الرحمن الرحيم

شركة كهرباء محافظة اربد المساهمة المحدودة

اعلان طرح العطاء رقم ٨٥/٢

توريد اسلاك كهربائية/ المنيوم - نحاس

تعان الشركة عن طرح العطاء رقم ٨٥/٢ الخاص بتوريد اسلاك المنيوم/نحاس ليعمل للشركات الراغبة بتوريد هذه المواد مراجعة ادارة الشركة لاستلام نسخ العطاء ومواصفاته العلة قبل دفع مبلغ (٣٠) دينار لمن نسخة العطاء غير مستردة.

آخر موعد لقبول العروض الساعة الثالثة عشرة من قبل ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٧/٢٣

الادارة

## مطلوب مترجم

مطلوب مترجم من اللغة الكورية الجنوبية الى اللغة الانجليزية لترجمة وثائق رسمية، يرجى الاتصال بهاتف ٦٤٤١٩٦٦ يوم السبت ١٩٨٥/٥/٢٤ من الساعة ٩ صباحاً - ١ ظهراً ومن ٢-٥ مساءً.

## شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة/ عمان

اعلان انقطاع التيار الكهربائي

تعان الشركة للمواطنين الكرام بان التيار الكهربائي سيطبق عن المناطق الميية بحداه اليوم الجمعة الموافق ١٩٨٥/٥/٢٣.

أولاً: مجمع خدمة وعيلة جبل الحسين والمنطقة المحيطة به وبمركز وادي العبدن من الساعة السابعة صباحاً وحتى الساعة الثانية من بعد الظهر، وذلك حتى تتمكن الشركة من كيرة محطة تحويل للعبادات الخاصة/ جبل الحسين.

ثانياً: المنطقة المحيطة بشارع النور في سحاب من الساعة السابعة صباحاً وحتى الساعة الثامنة من بعد الظهر، وذلك حتى تتمكن الشركة من ازالة كوابل معارضة لشبكة الشرح.

الادارة

## اعلان صادر عن

لقيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية

١- تعان القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية/ مديرية شؤون الاراء عن فتح باب التسجيل لخدمة تأهيل: خباط السف النوي عليها في حزيران ١٩٨٥.

٢- الشروط الواجب توافرها في الراغبين بالانضمام بالقوات بحقوق:

١- أن يكون أردني الجنسية.

٢- أن يكون لا يقل عن ١٨ سنة.

٣- أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بتهمة مخلة بالعرف.

٤- أن يكون حاصل على شهادة الصف الثالث الإعدادي بنجاح.

٥- أن يصحبه شهادة ليداع الاصف او صورة مصدقة عنها.

٦- أن يصحبه جواز السفر او صورة الشخصية.

٧- يمنع الانضمام بعد انتهاء الدورة رتبة جندي أول ويتم منح العشرة الأولات رتبة عريف.

٨- الراتب بعد التخرج مقدار (٨٠٠) دينار بالإضافة لثلاثة أشهر المعيشة للمتزوج والعائلات الأخرى أما العشرة الأولات فيكون راتبهم بعد التخرج (٩٦٠٠) ديناراً بالإضافة لثلاثة أشهر المعيشة للمتزوج والعائلات الأخرى.

٩- يمنع الجنود المتزوجات الترقية.

١٠- الرتبة العلمية لجنوده لا يقل عن رتبة ملازم.

١١- اللسان ولسان ولسان.

١٢- الراتب في سبيل المال اللازمة مجاناً.

١٣- الانضمام لخدمة المؤسسة العسكرية.

١٤- الانضمام في مؤسسة الإسكان العسكرية.

١٥- ستقيم اللجنة مقابلة الراغبين في مؤسسة خباط السف الملكية الساعة ٨٠٠ من صباح يوم ١٩٨٥/٥/٢٣ أيّز ١٩٨٥.



لقطات من زيارة جلالة الملك الحسين الى بغداد ولقائه مع الرئيس العراقي صدام حسين.



## توت في رام الله والبيرة اثر استقراوات المستوطنين واصابة مهيوفي بجراح بعد شق سيارات بالحجارة

الاراضي العربية المحتلة - وفدت الانباء - شهدت عدة مناطق في الضفة الغربية المحتلة، مظاهرات احتجاجية ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي، في رام الله والبيرة، صباح امس وان مستوطنين يهوديا اصيب من جراء الرجم، وقد قامت قوات الدوبيرس منع التجول لليلة قبل الماضية في المجمع، وشارع الترابيوي الى ان قوات حرس الحدود، قامت باغلاق مناطق عديدة في الضفة غان وعليات مدافعة واعتقالات تجري في هذه المناطق. وذكرت صحيفة القدس امس ان توترا شديدا ساد مدينتي رام الله والبيرة قبل يومين اثر قيام بعض المستوطنين سكان المستعمرات اليهودية في الضفة الغربية باداء شعارات صلاتهم في السوق المركزي للضخام بمدينة البيرة، في ذات المكان الذي قتل فيه احد المستوطنين اليهود قبل شهر.

وتذكر ان المستوطنين، قاموا بعد الصلاة بمسيره استقرازية بشوارع المدينتين. من ناحية اخرى اطلق المستوطنون اليهود، نيران اسلحتهم الرشاشة صوب سيارة عربية، يقودها غالب النشقة، قرب مخيم العرب امس الاول مما ادى الى اصابة السائق بجراح في راسه، فيما وصف حالته بانها متوسطة. من جهة اخرى قررت سلطات العدو امس تحديد اقامة رئيس مجلس طلبة جامعة بيت لحم في منزله لمدة ستة اشهر، علم ذلك من اقارب.

## المصادقة على قانون معدل لقانون الاوقاف

عمان - بترا - صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قانون معدل لقانون الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية ويتضمن التعديل تحديد صلاحيات مجلس الاوقاف والمهام الموكلة اليه.

## اكثر من 300 قتيل في لبنان نتيجة العنف في الشهر الماضي

بيروت - رويتر - قتل حوالي 250 شخصا في حوادث عنف في لبنان خلال شهر نيسان الماضي حسب مصادر امنية وحزبية ومصادر المستشفيات. وتقول هذه المصادر ان 336 شخصا قتلوا في مختلف مناطق لبنان في حوادث عنف، واشتباكات فتوية بينهم 176 شخصا قتلوا في اشتباكات بين مقاتلي القوى الوطنية اللبنانية في مدينة صيدا وضواحيها وبين ميليشيات الكتائب وحلفائها في المناطق الشرقية المقابلة لها ما رفع عدد القتلى في هذه الاشتباكات منذ بدايتها في آذار الماضي الى 107 قتيل. وقتل 55 شخصا في الهجوم الذي شنه مقاتلو الحزب التقدمي الاشتراكي على منطقة كانت تسيطر عليها ميليشيات الكتائب في إقليم الخروب في جنوب شرق بيروت والذي ادى الى سيطرة الحزب على تلك المنطقة الحاذية لمنطقة صيدا. وقتل 19 شخصا من النشقة بعلاقتهم بلسرايل بينما قتل 6 جنود اسرائيليين في هجمات للثوار في المناطق المحتلة. كما قتل في هذه المنطقة 23 شخصا برصاص جنود اسرائيليين وميليشيات عميلة لاسرايل.

وقتل 19 شخصا نتيجة عمليات تبادل القصف والقنص في المنطقة الجبلية الشرقية على سبوت وفي العاصمة ذاتها بين الليبيين والكتائب. بينما سقط ثلاثة قتلى في ثلاثة حوادث تفجر سيارات بعمليات انتحارية ضد قوات اسرائيلية. وقتل اربعة اشخاص في غارة شنها الطيران الاسرائيلي على بلدة شملان الجبلية شرقي بيروت. وسقط 28 قتيل في الشطر الغربي من بيروت في اشتباكات وقعت بين مقاتلي حركة امل والحزب التقدمي الاشتراكي من جهة وحركة (المرايكون) من جهة اخرى.

## قابوس يختم زيارته لمصر

القاهرة - رويتر - غادر سلطان عمان السلطان قابوس بن سعيد القاهرة امس عائدا الى بلاده. وحضر السلطان قابوس احتفالات بمناسبة ذكرى مرور ثلاثة اعوام على الانتساب الاسرائيلي من سيناء في 25 نيسان واحتفالات الخط الملاحي الجديد بين ميناء نويبع والعقبة.

## لوس يجتمع مع السيسي

تونس - وكالات الانباء - اجتمع السيد الباجي قائد السبسي، وزير الخارجية التونسي امس مع رئيسه لوس، وزير الدولة البرلماني للشؤون الخارجية، الذي يزور تونس حاليا.

## معرض شخصي للفنانة "لانا نمروقة" في رابطة التشكيليين

عمان - الراي - تحت رعاية السيد ميشيل حمارة وكيل وزارة الاعلام تقيم رابطة الفنانين التشكيليين المعرض الشخصي الاول للفنانة لانا نمروقة، وذلك في قاعة الرابطة في جبل البويدية، وفي تمام الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم غد السبت. ويستمر المعرض لغاية العاشر من شهر ايار الحالي.

## مهرجان الشعر ومعرض الكتب المصري

ان مصر تصباني، وكل ما هو مصري حبيب الى قلبي وقلوب الملايين في ديار العربية والاسلام، ولنا ومن عاصرتي ومن جاء بعدي قد تلتصنا على رجال الفكر والشعر والادباء فيها كما رويت ثوقنا في الاغاني، وهذه واحدة من الوف الايادي. ولا يزال صوت حافظ ابراهيم يرن في آذني حين سمعت في جامعة بيروت الاميركية يقول:

هذي يدي عن بني مصر تصفحك فصفحوها تصفحك نفسها العرب

(١)

دخلت الى المركز الملكي وسعمت الشعراء المصريين والشعراء الاردنيين فشرقت حتى ارتويت، ثم شهدت اخر ندوة فاطميتي من جاء بمعنى حافظ ابراهيم في صورة حلوة ثانية وثالثة ورابعة، رغم ان ابن جنبي كما قال شوقي كان يشكو فاسفته بحبة وثقت وأنا في المسرح، واجدني ارجو السماح لاعادة بعض ابيات من قصيدة نشرتها في هذه الزاوية احبي مصر

حي الكتلة اهليا وواديها فان غزتها تحكي ايلها دار الجحلاج والصيد الالي صنعتها موكب للمجد في ابهى مجاليها من اول الدهر كن العز مؤتلقا على مرايها الخضرا يناعيها والعلم والحلم في افيائها اتفقنا وزينا غرة الدنيا وما فيها اعزها الله بالاسلام ففتحت اعلى المنابر في اسمى مراقيها

وبخلت الى القاعة الريح التي تشر العين والظافر ببرحلتها وشموخها وبما يزينها من ثمار العقول في العلوم الطبيعية والاجتماعية والفلسفية والادبية. وسالت صندوق في السوق فقال انها رائحة اقبال الناس جيد. ولا ريب ان الاسعار ايضا تستحق الثناء فانها مغرية. لم ار الا قليلا من كتب توفيق الحكيم الكاتب الكبير الملق، ولم اجد كتابا كثيرة لتجيب محفوظ الشهر والشخصيات الموهوبة ووجدت الكثير من كتب انيس منصور الذي يكون الثالث الكريه. لولا هؤلاء لكنت مسرعة غامرة في ذلك العرض الفخم الحبيب. ولكن اعود الى البدء فاني حين اردت الدخول من الباب المؤدي الى العرض فوجئت بلافتة تقول الدخول من الباب المحتلتي. لم اجد لهذا التحول سببا حسنا، ومباشرة ثلاث، ونزلنا وصعدنا اندراجا لثلاثة طوابق يلوحها درج عالي حتى تصل لقاعة العرض. كان ذلك عبثا ثقيلا على القلب والظافر وسالت من الموظفين عن الحكمة في الاجراء التسمي فقليل تلا يدخل من لا يستحق، ولم اجد في التحول ما يمنع من لا يستحق ان يصعد اضعاف تلك الدراج فلم يكن هناك من رقيب ولا حسيب.

ولظنت في عودتي اني ساجد الباب مفتوحا فوجدته مقللا وسالت عن امر فذكروا انهم استعدوا ايها ولكن لا بد ان يكون المانع في الادارة، ولعله لم يقدر ان العاجز لا تستطيع ان تتجلى عن الحبة والمعركة وواجب الزائرة، وحكمة الاغلاق باطله انشد البطان ولا سيما ونحن في ايام العيد والتلاقي، لقد كان غلق الباب شيئا سيئا جدا وليس في صالح المعرض ولا في صالح احياء العرض.

حسني فريز

## ندوة الأمم المتحدة حول فلسطين تواصل أعمالها

## عرقات: هدف الممارسات الاسرائيلية هو انغام المواطنين للرحيل عن أرضهم

اس. تيجا، السكرتير في مجلس التخطيط للسياسة الخارجية الهندي، ان الهند ان تبقى صامدة، وهي ترى معاناة الشعب الفلسطيني الذي حرته اسرائيل، من حقه في حكم نفسه بنفسه. وقال من خلال حديثه في الندوة المذكورة، انه يتوجب علينا ان نقدم الدعم القوي للفلسطينيين، مساعدتهم في الحصول على حقوقهم. ان تكون لهم دولتهم الخاصة بهم. واكد الدكتور تيجا، ان هدف التحرير الفلسطيني، هي للعدل الشرعي والوحد الفلسطيني. ويذكر ان عددا من كبار الباحثين والخبراء من غرب اسيا، يشاركون في هذه الندوة التي تستغرق ثلاثة ايام، والتي افتتحها يوم امس الاول وزير الخارجية الهندي.

## رؤساء الدول الصناعية يبدؤون التوافد لحضور قمة بون الصناعية

بون - وكالات - وصل عدد من رؤساء الدول الصناعية الى بون امس لحضور قمة الدول الصناعية يقودها يوبين. وقد وصل كل من الرئيس ريغان والسيدة مارغريت تاشر والرئيس ميتران ورئيس الوزراء الياباني ييتا. يصل الزعماء الآخرين في وقت لاحق، ويبحث مؤتمر بون الى جانب

## الجيش يعتزم اقامة ميناء لجيش العميل لحد في الناقورة

عمان - بترا - كشفت الانباء الواردة من فلسطين المحتلة النقيب عن ان السلطات الاسرائيلية تعتزم اقامة ميناء بحري بمنطقة راس الناقورة ضمن المنطقة الواقعة تحت سيطرة قوات العميل لحد.

## جريمة قتل في الفرق

الفرق - الراي - وقعت امس جريمة قتل في بلدة الخالدية امس نتيجة خلاف عائلي بين عائلتين حيث اقدم يس. خ. وصره 30 عاما على اطلاق النار على (س.س) وعمره 11 عاما وولادته ف.ج. ح. وعمره 50 عاما، فارداهما قتيلين كما اصيب في الحادث كل من (س.س) و(س.س) بجرحتين ثم نقل المصابين الى مستشفى الفرق الحكومي وجراح احدهم خفرة. وحضر الى مكان الحادث اللواء رضوان العكور والملازم الاول حسين التوايس. كما تولي الملازم نصري صوالحة التحقيق في قضايا الحادث.

الفرق - 1988/06/06